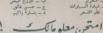






_ الامرة فالغة اخت حلالة ٢ _ كأن سمد زغلول م اللك لها هواية خاصة برزت فيها بممثل واحد في مصر هو : ب _ النطريز ج _ قيادة السيارات ب _ جورج أيض _ نظر الشم





د _ الحجاز

تسخص ولا يربط الحسكومة السريطانية بأي حال من الاحوال والحكومة ترى عدم التدخل في

وزير الخارجية مرض الحالط وأعد

مشروع الفار لمنع سعد مزاول

ولكنه أرسل بعض الانجليز الى

وخشى بعض النواب الوفديين

أن يعل مجلس السواب الجديد

فاقترحوا على سعد أن يعتذر عن

وقد وصف لورد لويد حادث

الاعتذار بأله أمهر رواية تعتبلية

شهدها في حياته ا

٤ - كمان نجيب الريحاني ا_العراق ا _ ماری مثیب ب _ بديعة مصابئي ج _ فلطين 4-5



ه ـ برج بيزا المائل الوجود ف 1. Halle 1 - 1 ب _ روماتها

ج ۔ فرنسا د ـ مولندا ((افرا التنبحة في ص ٢١

اللوك اللنبي معدللدرين المصريين بعدم تولی سعدرباسة ا بوزارة!

د - تحية كاربوكا

يقسول اللورد لوبد المتمداليريطاني السابق في مصر الهالالوليمنصبه علم السلفه الثورد المديرين الصريغ، عام ١٩٢٥ وطلب منهم محاربة سعد وانصاره بكل سلاح وانه بعدهم باسم الحنكومة البريطانية بان لايعود سعد الرياسة الوزارة ولا أواد سعد تولى الوزارةعام١٩٣٦ ، أبرق اللسورد لويد الى السير أوستن تشسمبرلين وزير الخارجية يقترح نوجيه انذار لنعسمد مؤتولي الوزارة وذلك تحقيقاللوعد الذي قطعه اللورد اللنبي

وأبرق وزبر الحارجية الىقصرالدوبارة يقول انه ليس في أوراق وزارة الحارجية البريطانية مايشيت

وعاد اللسورد لويد وأبرق الهوزارة الحارجية يقول ان موطفىقصرالدوبارة يؤكدون هذا الوعد

س ، فأن السيال فير ياسم غروج الحباد الواليد من ٢٤ السطس ال ٢٧ سيتمير ا

مستح شرا عاماً في هلم الايام قد ينبر العامات القديم ويحدث القلاياً في

فصرة شعرتؤسس جرية الأهرام

أنشأ سليم بالتقلا معشقيقه بشارة باشا تقلا جريدة الاهرام عام ۱۸۷۵ ، وقد بقيا بضمة اشهر وهما بحاولان _ دون جمدوى - استصدار رخصة العريدة والحمر ا نظم سلبم مك قصيدة يمتدح فيهما الخديو استأميل ويطلب الرخصة ... فامر الخديو باصدار الرخصة !

وقد صدرت جريدة الاهرام في اول الامر اسبوعية بالاسكندرية ويقول بشارة باشنا في كساب شياهير الشرق : لما اصدرت الانسوام كنت اقضى الليل والتصار عاملا بدنا وعقلاً ، فكنت ادبرها واحررها والاحظ عمالها وأكنب اسسماء المستركين وانولي الممسل الذي يقوم به الآن عشرة من العمال ! وبعد بضع سنوات اصدر سليم بك جريدة يومية اسماها ا صدى الاهسرام ، طبع منهااريعة الاف نسسخة ارسلها الى اعبان البـــلاد وفي اليوم التـــالي/عيدت له جميع التـــخ ماعـــدا. مندأ أ

على أن ذلك لم يثن عزمه واستمر على اصدار الجريدة اليومية وبعد ذلك استبدل باسم « صدى الاهرام ، الاهرام .



هل رايث قمم الحيال وهي تعانق السحاب ؟ والامواج وهي تتحسس تفور الشناطىء الجميل ؟ والزهور وهى تتعانق وترتشف القبلات ا والقمسر وهو يداعب مساهالبحر ؟ . ، ان قبلنك التي تطبعيتهاعلى فمي اجمل من كل هذا شيللي

أبحث عن الفترة التي ولدت فيها تعرف تنك هذا الاسبوع . الواليد من ٢١ يناير الى ١٨ فيراير:

ستكسب شيئا لد يكون عالا او سا صداقة ١٠ عاول أن لحائظ على ما يت فان افراه التعريط فيما كسته

الواليد من ١٩ فيراير ال ٣٠ مارس:

الواليد من ٢١ مارس ال ٢٠ أبريل: تصور أ الواليد من ٢١ أبريل الى ٣٠ مايو :

ان يعش الإشخاص يسيطرون البوم على الله -- ان عمدهم سيريد واجدا ستري

يختك هذاالاسبوع

طواليد من ۲۱ مايو ال ۲۰ يونية : الا المر وراد والتي تشارها ا المواليد من ٢١ يولية ال ٣٣ يولية محمد محمد المحمد منابق بعض متساكلات خيلال معر يومي فسيا، وفيزا ١٠٠٠ اما الباقي الواليد من ٢٤ اكتوبر ال ٢٣ نوفهبر: عليم وحدى عله بنى، من الصبر الواقية من 72 يولية الـ77 الصبط ان القرش/الابيض ينفع في البوم الاسوه كذلك الاستطاء • انس الانط إرادا

الواليد من ١٣ لوفيير ال ٢٦ ديسمير: أن يكون منا الاسبوع بعسا كنا ضورت - انجر الماضفة لابه ستير سلام : المواليد من ٣٣ ديسمبر ال-٣ يتاير:

> ان التقرائي باشا من مواليد ۲۶ ایریل ۱۰ فهل سیدشی ه

الاسبوع اسبوعا سميدا

جعدد من ملادها؟ لفا قط والبلادالع بية ال

قبطان سویدی ىعترف..

كب اللبطان السويدي الكابئ يه أن الهود أستعاوا مع وسائل

الماوى ومونتجومري



ان اثر الفن في مبدان القتال واضح ظاهر لا تغطته العين ٠٠ ففي بعد معركة يقوضها القاتلون صوت ح ماندوتين ، الضابط حمدي



أحلام .. بدِّوها إلجيش!

عرق من طريق يعض البهود ان الهجرةاليهودية السريةاصبيت لهمرية المنفقة كالى اليهو ويرتبون لحشهم على اسساس أن تسع منطقة النف طبو بن من الهاجرين لير الشرعين ٠٠٠ وكان هناك تداير عاجلة النفل عنف للون من يهرد وسط أوربا من الأقان م يعهمه عهمه عهمه عهمه عهمه عهمه عهمه المنته في يحري هور المنة اللبلة . . و وندشاعت

لل هذه الحلة مع الربح لسبب واخد سط عو أن الجيش الصرى احسارها منة النف كلها . . . وليس مناك نميرها منطقة يبكن أذ

سالت الانمرالای سعد الدین مسور یک من رايه في الهدنة ٠٠٠ قفال : ـ كل ما استطيع ان الوله هـــــو ان الجبوش المريبة تفوقت حتى اليوم أل كل مركة خاضت غمارها *** للد بدأنا الحرب خسة جيوش يجتللة . نتى في اسطلاحاتها الحربية *** وكاثت المركة الأول التي التصراة فيهسا عي معركة تنسبق مجهودات الجيوش الخيسة

لقد هاجنا العدو في اثبر والجو والبحر وثم تجد مايدل عل وجود قوة تهدد سلامة القوات العربية -اما عن الهدانة باللدن فليس هناك مانفشاه منها ، ولن يكون في شروط الهجرة ، كما تم الاتفاق عليها ، أي أثر بهدد سلامة القوات ***

وتعدمت الوكالة اليهودية بشكوى الى اللجنة الاقتصادية ازعم فيها أن الدول العربية انفقت على طرد اليهود من بلادها !! الرى اليها اللاجئون الجدد 1

الترفية عن الجنود

بدأت تطوق بالميدان همذا الاسسوع بصض ميارات و الكالتين ، تقمدم للجنود في كل مكان أن فلسطين الشماي والحلوي مجانا وانشئت أربع عطات للترليه فحدفع والقنطرة وغزه والمعدل

وقررت اللجنة التي تشرف على الترفيه ورثيسها هومصود يحى بك مدير الكلية الحربية أن يكون نظام الترفيه من الامام الى الحلف أي أن الافضالية في أي شي. تكون للمحاربين في الصف الاول وتشديج حتى الصف الاخير ... ولم يجدت تغيير في نظام توزيع السجائر وتصيبالجندي ٠٠ سيجارة في اليوموكذلك تصيب انضابط

جويودلا - غراسيل

التحدة أحصاء عن عدد البهود في البلاد العربية ظهر منه أن عددهم

الملكة السعودية اما في باقي البلاد الاسلامية List 19+ LAS 17 . 4.45 LAST A-4_436 Vo 1 ARE 2 . 4 48 -3Y7 JYT

فغانستان

الحسات

نقارير والعربية تضمنت انه في حالة انشياه الدولة اليهودية فان احدا

بدفع

TARE 1461 441

1311 14-Lill Es U les

sal V

ANT

وتقدر هيئة الامم عدد اليهود القيمين في جميع البلاد الاسلامية بعوالى مليون غير السبعهالة

الف يهودى الذين يقيمون في فلسطين وقد تلقت الهيشة من البلاد الإسلامية

لن يستطيع أن يمنع عدم الدول

ان ترسل من بلادها الملبون يهودي ال فلسطين وستعرض هذه السالة على اللجئة الاقتصادية لهيئة الامم في احتماعها خلال شهر يوليو في وقد شكا بعض البهود في سوريا من ان الحكومة السورية نمثع حريتهم في التجارة وتامر

بمدم تعين يهود في الناصب أو دوائر الأعمال وشكا بعض يهود العراق من ان الحكومة العراقية تصر على أن يدفع أى يهودى عراقي يفادر

العراق تامينا قدره خمسة آلاف

حتبه وهذا التامن يصادر اذا يمد الى المراق • وقد أمرت الحكومة كللك بمنع دخول أي

هودى اجنبي الى العراق ولوكان

وتقدمت الوكالة اليهودية

وله بطريق الرور

الغزل .. فن

منتاعيا ٠٠ فهل صدق قولهمأو

تمال معى في جنولة قصيرة نبن وجهالمانية ولتشهدناجية ن لواحي مصر المساعية . هذه من المعلة الكبرى وهذه

كفر الدوار ، ان مصانع الفزل النسج في كل منهساً عنوان ن ضوء عذين العنوانين يبهر لتظر فلنثرك فسيواعما يممي الستعبر المكابر ولنحول نظرنا لى هذه الناحية لمي كفر الدوار

بوازه ليبهر العبون فتعال معى لنشهد ما تحت العنوال ، الها باسسة حديدة اطتقوا عليها وسسة مصر للحرير الصناعي. لقه قرغ البناؤون من اقامة مبانيها الضخمة وقرغ الفنيــون من تركيب ماكينانهــا وأجهزتها ولم يبق مسوى المرحلة الاخبرة مرحلة الاعداد النهالي لانتاج بالتجاجه مصر من خيوط الحرير

ثمال بنا لنفابل عبد الرحمن لك لقد قبلا بالرقيم مز مشاغلهما الكثيرة ان يشرقا على اعدادهد. المؤسسة الجديدة واقامتها عسلى دعائم ثابتة قرية لنفخر بهامصر كما لفخر بمصائع للحلة وكفر ان وتنهما ثمين فلنتركهما لنتلقد عده المؤسسة

ال اول ما يجب ال تراه منها ناه مرتفع من خمسة طوابق في لضخمة انها جسب امتصلة معضها فالأول تستقبل السادة لرئيسية للحرير المنسناعي رهي لبسساية الحنب ، حيث تمزجها بالصودا الكاوية وترسلها للثانية لتقطعها ال قطع صغيرة ثم تقذف بها الى التالنة لتخلطها سادة ثاني كبريتور الكربون ثم نعث بها

ولننتقل الى مبئي آخر يض بجمـــوعات من الممـــــهاريج والمرشعات ، أن السائل ينتقل يصل الى المجموعة الاخيرة فتستخرج هنه الهواء ثم تضغطه لى مواسير وتبعث به المعاكينة

ان حجمنا يتضاءل امام ضخامة فتمال معى ننتقـــــــل الى ميسى اكتبات الفزل ، انها ماكينات رب في مظهرها ماكيتات غزل كل ولكنها تختلف عنها في حيزتها ، أن طلمياتهـــا الوالد عرد تستقبل الـــاتل

السائل يهبط منهــــا ويلمس حامض الكبرينيك حتى ينجمــه ويصبح خيوطا هيخيوط الحرير

فيها هي في الاصل قطعـــــة من الحنسب فلنتركهن يفسسحكن انهــا تؤخذ الى مبنى آخر حيت تعالج بالمياء الساخنة والبــاددة وبيعض المواد الكيماوية حبتيتم تبييضها واستتصال الإجاض والقلوبات متها ثم تنقل اليافران بخارية لتجليفها وبعدها

لقد أمضينا بضمع ساعات ره رای مدت معینی اوستان لینفقد محطهٔ تولید الکهریا، ان توتها تبلغ نحو ۱۳۰۰ کیلوات التي يمكن أن يلنجيء اليها وهي تنتج نحو ٨١ الف وطلمن المُختلفة ، ولننتقل الى محطَّة نرشيح المياه انهــــــا من أحدث هو ٣ ملايين جالون من المياء

> يقال بنا أنها حو ١٤ مترا وقطرها مزالداخل والعراق وفلسطين ، نحو سنة أمنار تصل البهاجميع الفازات الني قد تضر بصحة

علم الغازات

مادتين وثيسيتين من المسواد الكيماوية هما حامض الكبريتيك وثانى كبريتور الكربون فأقاموالم لكل منهما مصنعا لانتاجها حتى لا يضمروا الى استبرادهما من الحارج بشمن مرتفع . رم بسمر مر اللاجنين هر تعال معى نسال وقد شاهدنا للمنا علم تسليم اللاجنين هم كل شيء قد أعد متى بيدا التاج للجيكا ، وقد استمرت على عدا

منه المؤسسة انهم يقولون للله النظام ال اناتهم احدالسياسين اله قربيجدا فهو لايتعدى الايام إمحاوله قسل تابليون السالت الاول من شهر المسطس الفيسال والنجأ ال بلجيـكا ، فاحتجت أما مقدار ما تنتجه الصائح فهو وانتبقا ال بلجيكا ، فاحتجب يقرب هن تحسسة الإف كلو جرام بوهيا سنتراد بمقدار - دا كلوجراموغندما يتبرتركيبست من نص عسدم تسليم اللاجنين ، ماكيتات جديدة للفرل من في التجون بقسل رئيس اى دولسة طريقها الآن الى مصر لملك افتتمت على ان مصر بلد صسيناعي بجانب انه بلد أداء اللاجئية

ع ـ در آخر ساعة »

سماته والفسكون وتنقله متقوب عسدة تقوب قما بكاد

يعاد لفها وتصبح معدة لتسحنها الى مصائع النسيج "

حسين توفيق فلا تسلمه حكوماتها الى الحكومة المصرية وفد سألنا بعض القانونسين الدوليين في ذلك فقالوا ان جميع محطات المياء وتعالج كمية تبلغ يلاد العمالم لانسمام المجرمين ظروف القضية حسب تكبيف لرشعة في البوم منها ما هــو النيابة انها جربسة سياسية عَامِي بِالصَانِعُ وَمَنْهِـــا مَا هُوَ

ولنسال ما هذا اليناء المرتفع لهذا الا اذا كان بين مصر وبين فيقال لنا انها مدنمة ارتفاعها لمهذه البلاد معاهدات تخالف ذلك

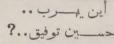
يتساءل البعض ماهي البلاد

ومما يذكر لهذه المناسبة أن العامل المستغل داخل الصمالع (تسميد عال السكيلاني النجا بواسطة مواسير خاصة لسحوج الى المملكة السعودية المريسة على الرقم من الحكم عليه بالإعدام ان الفائدين بامر هذه المؤسسة ولم تسلمه المجلسكة العربية ثم يفتهم عنى لغد لمسوا ان هذه العراق ،

والنجا مفنى فلسطين المصر بنما كانت يوغوسلافيا تطالب بقتل امام اليمن اسمستطاع ال المجامدين في فلسطين . ومما يذكر ان اول.دولةاتبعت

صارون -

حسر بالسراديب المهيوني للمسربي : أن كنتشجاع أدخل لي تحت السرير !



الهادي باشا في داره أول أمس معالى احمد مرسى بدر بك وزير العدل ، وقد دامت القابلة سامتين لاحظ الدين قابلوا رفعة النحاسباشا أسى للنهشة ببلوغه لم يتصل حسين توقيق مثالا هربه باحد من افراد اسرته . سنالسبعين الالقيرا كبيرا حدث

ويعتقد البوليس أنه لم يسافر في صحته فجأة ، وقد شوهد الى فلسطين وانه لايزال في مصر الذبول واضحا في وجهه ويقول المتصلون برفعت، أن حالت. المعتدوية تالرت كثيرا بضعف ارسل احدهم بلاغا يقول فيه

ان حسين الوقيق مختبىء في دار

يجرى البحث بشأن تنسيق

والمقرر ان یکون کل چیش مشرقا اشراقا تاما علی الاراشی الني يحتلها وان ينفرد كل جيش بمهمته حتى لا تتكرر مسالة أحتلال براين الني تتنازعها للالة

تقدمت الوكالة اليهودية في نيوبورادالي هيئة الامم المتحدة لشبكو من أن النيسرمات التي بدنمها اليهود الجبوش العسريية تؤخف منهم بالقوة ال

هل اكل حسين توفيق ! inguis ادعى بعض الشيان أنهيم

راوا حسين توفيق في احد مقاهى الخيزة باكل يندورمة ، وأنه أسرع في الهرب لمالاحظ ان الانظال تنجه اليه ا وقد الشيخ أن الذي اكل الدندورمة شخص في حسن توفيق ،

اعتاد فؤاد سراج الدين باشا

استقبل معالى ابراهيم عبد

ان يحتفسل كل عام بعيد ميلاد رفعة التحاس باشا وذلك باقامة مادية يدعى البها اصدقاء رفعته ولكن رؤى للظروف الحاضرة العدول عن اقامة هــــده المادية واكتفى باقامة حفيلة خاسية

هاجت جيعالصحف الروسية ىصر لالها تجارب بهود فلسطين، وقالت ان مصر تريد ان تششري - Hi الانجليز بمحاربة اليهود 1

قال فؤاد سراج الدين باشا لاحمد خشية باشا أن مشروع مسدقى سريفن احسن بكث نقد حوى الشروع الاول موايا تجرد منها الشروع الثاني . ***

قال خشمية بالسما وزير الخارجية أن منحته في حاحة الي الراحة ، وأنه يرجو أن يخرج من الوزارة وقال مماليه اسي : الهلانوال متمسكا برايه الذي ابداه في



الدولة

متدما لاحظ جولة التشريلي بالدا تفسيلات وزراء الخارجية والارداق والشيون الارتباطية عن اجتساع كلي القرراء - الحل الإحلالة : سنلوا إهدا ال القراد الخلال من السعدين والتستورين والى هذا الخلاف لواد لاردسية وفارية والى هذا الخلاف لواد لاردسية وفارية

روس مدا موضل بود الرسيم والزيد . في دار يقد من الرسيم والزيد المسابق المناه الثانية المناه ا

بلغ مجموع النبرمات للترفيه عن بشنا الباسل حتى البسوم مايقرب من بعمالة الله جنبه .

لخوال .

المنه فإذا مراج الدين باشا طوال المنه في فإذا مراج الدين باشا طوال المناشدية وسيعافر لها نجب المبادل باشا علما الاستوع ما راضة ألتحلس باشا طفر اراى الموا يرجأ سفره الى أواض عنذا المشرر و تلاج المسادم الانتقادة عنذا الانتقادي و تلاجه السيدة خرمه هناك عنذ الانتقادية و المابيع . انستری چیسسل سراج افعین باد سترل افرحوم احسد کامل باد افسنشهار بشارع افهرم واقام به

الشارع -

المتكف وزير النستون الاجتماعية أثر خفسورد الخلكة التي الخانها التسوم الحيا للترقيه عن جنود الجياش،

يشارع الفرم واقام به

المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المقتها
السنوية السابق السابق السابق المنابع ، ووجهت
المنابعة المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابعة من عمرها فقلت وبنا عابرون و
الرابعة من عمرها فقلت وبنا عابرون و
الرابعة من عمرها فقلت وبنا عابرون و
الرابعة من عمرها فقلت المنابع المنابع

رس مسان دهدی . وامندن السهرة حتى السادسة صباحا وظم البكتيون والسكتيات السوابريهان ، ونزلوا الى جام السياحة ، ثم عادوا الى بيونهم بعد السابعة صباحا ،

(اد عدد اعلیا، الانعاد اثنائل من ۱۳۰۸ فی اسبوعین ،

• تبرع موظو بنك عصر بيلغ ٢٥٨٦

اربعاله الف جديه .

ق وصل بضع منسات من الاسرى المهود مساء يوم الاحمد الشافى ال عصر وضعم . كان ل مسسكر الاسرى ويتهم لا نساء .

الل مطل دليس الديوان اللسكي التساد ، وسيقادر معاليه داده اليسموم ويقعد ال مكتبه ليستانف عمله ،

اورنسا في الانسيوع المباطى ليشهد خللة عقد قران كريته ، وسيسافر ثانية هذا الإنسوع . وقد جبل رسم الدخول خسة جنبهان . والاشتراك السنوى خسة جنبهان . بنيها للنرفيه عن جنود الجيش الصرى .

• استخص دولة التقرائي بائنا كفيفا من كبار الفسياف وصفارهم وكلمهم بنفسه وحتهم على بدل كل جهدد إلى البحث عن حسير توفيق .

الحهب

والعد الى مكتب استأنف العدة ...
ي تروع كان بالك مسحد الانتهام المنظم بالك واقع مسحلين المنتوب المنتوب



اللابعة _ وصفصف العجب يا أطفأل احتفل بعيد ميلاده في مكان مجهول ٠٠ لان النَّاسُ كل ما بيشفوه بيضربوه !

وينتظر الشروع في بناته غباهل الشبه الفادم . ﴿ تفرر أن لاتقام مساوات على جانبي شاوع الهرم ، ويقتصر البناء على فيالان، لما العمارات شنقام على بعد كولو متر من لما العمارات شنقام على بعد كولو متر من العودة الى القتبال

فال دولة النقراش باشا في مجلس الوزراء في اجتماعه الماضى ان الدول العربية قد نعود الى استثناف القتال في غاسطين اذا استمر اليهود في خرقهم لقوانداتهماة والاعتداء على البلاد العربية

★نش دولة الناراتي بانا مجموعة كيرة من السيع ، ولكته يعرض ولفا عل الن يصاف يبده واحمة عصنه الاطفاعة وقد ساله ادادة المطافقة عن سيع ذلك . لقال انها هدية عن غيظة (الطرول ، وانه يعز يها ويؤارها على جيسح السيع .

➡ قدم ۲۰۰۰ طلب من راقبسان و النظوع ، يعضون من مرة كمسه على ، واليفض الاخر من الهمال الاهم وغيرهن من منازلهن ، وقد قصمت الطلبان بدن وقبل منها ١٧٥ طلبا

العروبه

دلت تعربات بعلى الموائر العربة على أن السكونت تولك برنادوت يتوى أن بقرح انشاء دولة متحدة في فليستين من العرب واليهود ،

الفنون

 امتاز الاسبوع الماقی بنشاط ق شركان السبنها المكبری بعسمه الركود والمكساد اللذين اصابا صناعة السينها فلد عقد على ادارة ستوديو الاهرام سة قسير عادية للنظر ق حالة الوسو

والنهت الجلسة بالراد ميزالية ضغية خصصت الانتاج حملة الام كيرى ينول اخراجها خمسة من كباد الشرجين . وقد عهد عضو مجلس الإدارة التشهدي للمصر فؤاد الجسزايرق أن يشرف عل انتاج هذه الإقلام .

المواصلات

 بعود الدكتور سيد عبد الواحد مك
 وكيل السكاد الحديدية في هذا الإسبوع بعد أن مثل ثقابة الهندسين الملكية في الميد الثوى لنقابة الهندسين القرنسية ، قال دمسوقی اباقه بانا انه یؤید افتراح عبد المجید بدر بانسا فی فصل میزانید السکات اخسسدیدید والتلفران

« آخرساعة » - 0



26000

حسن معمد ال

دولة اسرائيل المظمى

ــ انت مـوش تعترف بدولة اسرائيل .. ــ اعترف بها اذاى وانا موش شايفها

المسحافة



يوسف وهي بك ــ للصهوش

باي مكنيساج بنندخسل ع الأمم و تخيسل ؟ وتخللي حتى كسارهم من وراك دلاديل يعطوك ما تطلب ، تبحمثل" ما تشاء وتشبيل بالسكنه ؟ . . بالظوس ؟ . ، بلسانك الارقم او دمنك اللي بيلطنترون مسافة ميل ؟ !

الراسمالي تبلشيف لتجلل مصلعتك والبلشيفي حب راس المال بقتزحتيك والروس وأمريكا . . . أناخوا على ساحتك . . .

سبحان مندل البينارة لك وجاعلهم لصا يعد أنها خيط اراجوز على راحتك!!

باي مكياج باشولح - قول لي - ساحرهم باي بودره سبيت - غول لي - مشاعرهم باي كحسل ف عثيسك الغشيش اسرهيم باي فتنسنة جمعت الأمريكان ع الروس والدم فسترب يطرطش بين عسساكرهم ؟ !

ستنفش من بودرتك دبته . . . ولو جرامين او فول لي ايه سترها ولا اشستريها منين او فين تاجرها ، وفين سوفها_يافاجر فين باصابع الممر متلطم . . . صبح حاكم ع الروس وامريكا جامع في هواء ضيعاين!!



الدول الكبرى للمصرى افندى ـ بختك كويس -الهدلة زي ماخرفها اليهود ، ، I . . isgu

ودنة اذا كانت لم تعطنا فانها لم تاخد منا شيئا واله من الخير أن ندع الامور تسيم من غير تمثر ولا تغريط ايضا نظرة الى ما يلوح في الجو الدولي من اخطار

علق كبير مســــول على بيان مستر بيفن في مجلس العمسوم البريطاني بشسان السودنة فقال: ان مصر لا تستطيع تبت في مسسالة

اساسية مثل مسالة السودان نعت ضــــغط أي طرف استثنائي مهما نكن خطورته

قال وزير التجارة انه ثم يتدخل في الخلاف بين شرك السكر ومصانع كوتسكا الا بعد مالمس أن هذا الخلاف سيؤثر في مصلحة الجمهور

نقسور تاليف لجنة من بعض موظفي ررازة التحارة ربعص الصبيادلة للنظر ق شکوی تجار الادویة ۵۰۰ وهم بشكون من انالوزارةخفضت نسبة الارباح الى ١٦٠ قالمانة وكانت ١٨٥ في المائة !!

نضاءل عمسود الرئيس الجليمل في صحف الوقد

واصبح في حجلت الوقد الراديو !!! وقد اختفت بعض الاسماء السي كانت تظهر باستمرار في المصود المذكور ، وفي مقدمتها اسم عبد اللطيف محمود بك ، ، وقد غضه حضرته لأن رئيسه الجليل قال له علنا وعلى رؤوس الاشهاد .. أنا أصبحت انشاءم منك ياعسد اللطيف بك ! لأنك قابلتنى من هنا . . ووقع حادث النسف منهنا !!

كانت الحكومة المصرية قد

انتسعبت أحمد الخسراء الفرنسيين لقعص خامات الحديد المصرى ، وقد ظهر من الفعص الرسمي الذي الذي الذي الذي الذي الذي الذي المحديد في أسسوان والقصير تضارع اعظم خامات الجديد في العالم .

قال ممدوح رياض بك اله في سبيل انشاء نظام لمراقبة الاسعار في الاسواق مراقية مباشرة ، وأنه لولا اهتداؤه الى هسسة؛ النظام الجديد لاحتاجت مراقبة الاسعار الي وليس لمراقبة التموين لايقل في المسدد والاستعداد عن البوليس المخصص لمراقبة

٣ - ١١ آخرتاعة ١١



سيقولون في هذه الجلسة كلمتهم ولكن ظهر بعد أتفضاض كل الو لكلمة ﴿ نَعْمُ * وكلمة

« لا » . . . فقد تخلف خشبة باشا عن حضور الجلسة فجأة، وأسرعت الاشاعات نروىبكل

واله يهددبالاستقالة لمدةاساب

ورای الوزراء ان يعر قلواسير هذه الاشاعات فاكدوا أن خشبةً باشا تخلف عن حضور الجلسة بسيب سفره الى الاسكندرية ا والمطلوب أن يصدق العارىء بكل ســـــــاطة أن تخلف وزبر الخارجية من الجلسة التيكالت مخصصة لفرض تنبخة مباحثاته مع السسفير البريطاني . . امر عادي يحدث في كل يوم ا

واسطة حسم وسيد ولي مرافقة مرافقة السيح واستحيالاً . . . والسيح مستحيالاً . . . والكن المالية وبنساء عليه تكون الانساعات مسلام أو نظام في الشرق الاوسط مع قيام مثل هذه الدولة التي طارت حول تخلف خشية بلشا عن حضور جلسة مجلس الوزراء اشاعات كاذبة !!

الفائلين به اليوم ليــــوا المرب وحدهم ولا اصدفاءهم ، ولكن *** بعض ممتلی الدول النسی کانت الی آخر لحظة تتحقظ فی ابداء النقراشي بالتما عما اذا كان دانها ا

محیحاً أن مستر بیغن ایدی استمداده لبقابلة دولته ؟ فقال المتقواني بالنباء ان هذا السؤال برجه الى مستر بيغن وقال وزير آخر : سهل دولنکم مستم

لعقابلة مستربيقن ؟ فقال دولته انشى مستعد لمقابلة أي سياسي ***

واستقرق الحديث عن الهدنة وقت مجلس السوزراء كله . واستمع الوزراءالى تقارير رسمية سجلت الاعتداءات التي وقعت من البهسود مثد اعلنت الهدنة

الموقف في أيدى العسرب ، وأن الدول العربية قد أخذت الأهمة كاملة لمواجهة اسوا الاحتمالات

وقامت مشكلة فيمما بتعلق صفقية القطن التي باعتها مصر وحفاث أن علمت الحكومة أن

خشية باشا غاضب مقابلة بيفن للنقراشي الموقف في بد المرب اليهود بخسرون قضيتهم عالما القطن الذي بعثاه لروسيا

محاولات للاعتسداء على بعض فرق الجيش المصرى والكن هذه الاعتداءات باءت بالفشل الدريع!

قامت احدى عصابات اليهـــود

بمناوشات بالقرب من احدى

المناوشات ال اختفت بدون نظام

وعلى أثر ذلك بدت طلائع لفرقة دبابات مصفحـــة وهمت قوة

ولكن تبين _ وفي آخر لحظة انها

اسرائيل المزعومة ليست الا

واله الأكال النقام سهيم بواسطة هبئة دولية ، وقي ظرف

والجـــديد في هذا الراي أن

روسيا تعرض القطن المصرى على أمريكا وللجيكا . . واتصلت مصر بروسياونبهتها الى مافي هذا الاجراء من مخالفة واكدت روسيا انهاً لم ترتكبُ اية مخالفةً .. وأنه من الجائز أن القطن الذي تتخذ الاجراءات التي تكفل نبت علم مصد ا



الصهيوني _ انت راح تسيبني والا اختقك !

أن الأنوار الساطعة التي ترى على واجهة سيشما ريغولي والتي تشعمزير جها المالي تحيل الليل فشار عفواد نهارا



سينما ويفولي نشسهد ايات والعسة من



ان فاعة سبينها ريفـولى هي اكبر قاعات السبينما وأكثرها فخـامةوهاهوجات منالصالة والبكونوتظهر القاعد الريعةالونية التي]عدت بطريقةلم سبق لها مثيل

نوجد صالة الشاى الفاخرة القاهرة بيندور السينماالمفنوحة وكدلك سينما كابرو الني واذا صعدت الى الدور العلوى ملكهما حتى العام الماضي بالؤسسة الضخبة تجد مطمر ولم يضع الاخوان جمفردقيقة واحملة من وقتهما دون السمى ومرقص ريغولي ، انه آية من آيات الفن الرفيع ، ولقد تعودتاً أن نجد المطاعم والمراقصالمتازة المتواصل . . قلم يباليا بمعارية دور السينما الاحتبية التي خشيت من وجودهما ، ولابشر كات الافلام التي طالما ضايقتهما محاراة للاجاتب، في الضواحي ولكن ادارة سينما ربعول قربت لنا وسائل التسلية مع العناية القالقة ، لان حدًا انهما لم يقيما ورتا لكل هـــــــده الطعم الذي تعزف به الموسيقي الصغالر وسارت سفينتهمسا بعد أجسل المطاعم التي تتوفر بها الاطعمة الشبهية والوسيقي تحرسها عناية الله حتى اخذا في ر المستنبعة ويقولي بالاشتراك المستدرات المستنبعالي المعالى الرائد والك الله من ٨٠٠ سينما في مختلف المعالم م البديعة والمشروبات النقية وقد جاء أخيرا الوقت الذي

الى كانت تقال عن سيتما ريعولى ، وعي شافعات كان

يهتم بنشرها الحاسدون والحاقدون والكارهون لكل عسل يقوم به

النسباب المصرى في مسادين

الاعمال ، فها حي سينما ريفول

اول دار للسيتما في مصر تقيم حقلة خاصة يتفضل صاحب

الجلالة المليك المظم بجعلها تحت رعايته السامية ، ويخصص

ايرادها للنرفيةعن الجيش المصرى

المعارب في فلسطين · منا محك الرجولة والوطنيةالحقة..

وان في ذلك خير رد على أعدا،

کل عمل مصری ، ولیس ادل

مل عيل تصري وبيس المان على تقدير الجههور لذلك من أن ابراد الحفلة بلغ يوم الاحد الماضي حوال ١٠٠٠ جنيه

الجديدة (سينما كابيتول) نشارع عماد الدين ، وقريبا سترى هذه الدار تلمع في مقدمة دور السياما بالقاهرة ٠٠٠

وهناك مشاريع أخرى كثيرة اعدها الشامان المنافسلان، والإيام

وهناك أكثر من دليل ناطق على وطنبة الدار وصاحبيها، ولكنا شبير الى دليل واحد فقط ، وهو اشراك وطنى من الطمراز الأول هم الاستاد عمد الله مجمود في أدارة هذه المؤسسة الضخمة وهو بالل كل وقتمه وجهوده لاوارة أعمالها، والك لتجد مناك يؤدي عمله بدأب وجد واخيرا وليس آخرا ، فانسا نذكر معالفتر أن الاخوين جعفر قد أعدا عدتهما لافتتاح دارهما

ان الاقسدام على تأسيس دار كهذه يعتبر عملا جرينًا جيارا ... فهى تحتمماج لجهود كثيرة ومال كثير، وقد استطاع الشابان المثايران أن يعبرا كل ذلك ، فاذا بسيتما ريفولي حقيقة واتعة ، وها هي تفتح أبوابها .. أنهــــا افخصم دور السينما في الشرق وثائى دور السينما في المالم فلا فلا توجيد مثبلة لها الا في نيو بورك . . وليستحينها ربغولي اقلمن

مدينة كاملة يستطيع كل فرد أن يقضى بها وقت معيدا متواصلا فهناك عدا قاعة السينما الفخمة التى تعرض أقوى الافلام وأروعها

اذا رجعنسا عشرة اعوام الى الوراء لتبحث عن حسسالة دور السينما في القامرة ، قاتنا تبعد ن دور المرض الاولى كانت في أيدى الاجانب دون سمواهم ، وكذلك الحال مع دور اندرجة الثانية . . ولم يكن للمصربين تسان بذكر في هذا الميدان الذين كانوا بعيدين عنه ، كما كان حالهم في بقي ميادين الاقتصاد والاعمال . . !

و فجاة سمع الناس باسمى و فجاة سمع الناس باسمى ا مصطفى ومحمد جمغرا ، وهما نسابان مصربان نزلا الى هـــــــا الميدان فاقتتحا دارا هي سينما أوبرا ، ، التي كانت أصغر بكتير مما هي الآن ۽ ولکنها کانت علي اية حال الخطوة الاولى لشابين اقتحما ميدانا اجنب بحتاة وهما أعزلان الا من مأل لا يصد كثيرا اذا قيس بما يمتلكه سواهم من الناس ، ومن عزيمة جبارة بتحطم امامها الغولاذ . . ويضاف الى هذه العزيمة نفسان كربيتان وخلق دمث ودبع . . وهكذا ظل مصطفى ومحمد جعفر يمسلان لتحقيق اهدافهما التي ترمي ال رفع مستوى دورالسينما في مصر سيرها تمصيرا تعليا وبدلك تقدمت سينما أوبر فاصبحت اكبر دور القماعرة واقخمها ووحدت بجاتبها سيشما حديقة الازكية التي تمتبر رثة



ق هذا الكان المجهز بالات تكييف الهوادتمز ف الوسيقى الراقصة و تقدم انسبهى الماكولات واتقى الشروبات . . . انه مطم ومرقص سينما ريفولي ! . .



هـــلـه هي صـــالة الشـــاي الفخمة بـ ريغولي حيث بمكن قفسآء احمسل الاوقات



شاشة العرض وعلى السرح يعزف جيرالدشو على الارغن العجيب الوحيسة في الشرق • •











و لحياه الومية اطالب الكلية نحربية وخصوصا الطالب الجديد

عمل منواصل شاقي . . الطالب

الذي تعود أن يصحوو فتالضحي وأن يتام على قراش لين . . بجد ان الحال قد أصبح غير الحال . . فهويتام عي فرأش خسن ويصحو

قبل طلوع السمس . . ويرسدا الطالب حياته اليومية بترتب

فراشه ودولابه . . . أ. بقم

وبختلف البرنامج ليومى لحباة وجوه لفحتها شمس الشرق الفتيه . وتقوس قدتحلت بالروح الطالب باختلاف الايام . قبوح انتدريب على الخطوة العسكرية . العسكريه الجميله .. ورجسان غلاظ شداد بعماون ما يؤمرون، وحمل لسلاح . . ويوم لركوب العيل والالماب الرياضية . . ويوم ملي، بالحصص اللواسية . . . داك اول ما بقابلك في السيطية الحربية عالم القوة والسجاعة .. ولكن هذه الايام وان اختلفت فاتها وق هذا العالم بميش طابة الكلية نعق في شيء وأحد . . وهواعداد مسابط كفء يعرف كسل شيء الحربية . . بعوم الواحد منهم ي الخاسة والنصف صباحا ونام ويتحمل الشد لد ويستطيع لحياه في الماشر فمساء وفي جميع سأعات البقظة بعمل الجميع عملا متواصلا لحت أقسى، الظهروف ، وفي أي الحياة اليومية

النظام وطاعة الاوامر

و لحياة في الكلية الحربيه غشي بنظام دفیق . . کلشیء فی میماده وکل شیء فی وقت . . الاوامر الله علی الطلبة عند اجتماعهمی المساه . . وعلى الطلبة ان ينفذوها دون أي سؤل . . . حدث مرة أن رتب حد الطلبة حدث مرة أن رتب حد الطلبة
دولايه آحسن ترتيب ... والأن
النماويش أمره أن يعبد ترتيب
ومع أن الطالب لم يعبد ميسورة
لصدور الامر فأنه أعماد ترتيب
دولايه .. وكان هذا هوكل قصد
لشاويش .. الطاعة المهيستة
للامام .. فأن الأدام غلق على
للاماء .. فأن الأدام غلق على
للاماء .. فأن الأدام غلق على
للاماء ... فأن الأدام غلق ...
لاماء ...
لاماء ... فأن الأدام غلق ...
لاماء ...
لاماء ...
لاماء ...
لاماء ...
لاماء ...
للاماء ...
لاماء .. للاوامر . . فان الاوامر تلقى ق الحوب . . ولا يجد الضابط ما يبردها . . . ولكن عليسه أن تَفَدُها . . فهناك مايررها في أَقَيَادَهُ الْعَلَيَا . . وبث روح اطاعة الاوامر السائرة طاعة عمياه من اهم الاعمال في الكلية الحربية قصة الكلية الحربية

وللكلبة الحريبة نصة . فلقد انشأ محمد على باشا أول كلية حربة مصرية في أسوان وكان نُواْنَهَا . . هُ مُملَ وَكُ تَحْتُ امرَة الكليات وانشأ مدرسة حربية اسعاها الفروزة بالعباسية . العا سعد باشا ققد انشأ مدرسة حربية بالقلمة .. وجاء عهم حريه بالطعة . . وجاد عهد اسعاعيل فانشأ مدرسة حربيه بالمباسية وفي سنة ١٩.٩ تقلت الكلية الحربية الى مكانها الحالي وتسعت الى اعدادي ومتسوسط



تكوين الجسم السليم

وتهامى . . وفي عهد الفاروق سمبت بالكلية الحربية اللكية استعمال الاسلحة معالدروس النظرية الاخرى .. والصلاة تؤدىفي الكلية عرية بانتظام .. والكلية مسجد وأمام وبدخل الطالب الكلبة الحربية

بانتقام ، والكلة مسجد وأماً على ، والقلة الرحم فضائل التبري على الطبقة الرحم فضائل التبري ن قوصه ، والإحمال التبدي بانه الارم الل جندي فضايط تورفائلين والمحمد ولا سنايم المائلين في التعمي المريقة أن يروغ من العسم . التارية وقية الروح السخري على الله بان والمؤلفين على المسئل المرية على المائلين على المائلين على المسئل المرية على المائلية .

أما السنتان الثانية والثالثة فيدرب التابعما الطالب عسلى

للدراسة في الكلية الحربية

في السَّة الاولى فيتعلم التظام

ل الت الوالى وينظم التحكم والتحلوة المسكرية ، وتبسين الكلية الطالب الحدود التي يجب الإيتخطاها والا تعرض التحالب

الا يتحطاها والا نظرهن المسابة وتعويد التظام العالمة لبس بالامر الهين خصوصاً ونعن في بيشسة حاوة عودتنا على قلة الصيروحدة



مختلف الدخائر والتكتيك الحربي عمل المعركة والرادار . وقد غلمت الكلية الحربية أخرا في عهد اروق الذي شملها بعطمه اس وتحت اشراف معالي الفريق محمد حيدر باشا وربو والنساط والوقير ما يكفل حفظ

بوسال المجرى في عالم الرجال حيث حرم دخول الساء . . الى عالم القوة والتضحية

فائد الحلية يعطى درسا عن فا

نظرة الثنية للطالب ويقسول الامرالاي محمود

حي بك قائد الكليـــــة به لابتظ حرون الى الضابط على الله قائد قوقمقاتلة سفيرة بل سظرون اليه على انه رجسل يستطيع بجانب ادارته المصاولة أن ينظم الادارة في البلد الفترو .. والدالت فان الطالب يدرس بحاتب الفتون المسكرية علم الاقتصادو صناعات الصكرية علم الانتصادو صناعات المحرب والقانون اللحق وجدائي والقانون اللصكري - كما يعرب والقانون اللصكري - كما يعرب اللها علما المصني والقنصي والخواج اللها علما المتحدي الانطورية والقنائية والزمع حوض البحر والقرانية والزمع حوض البحر الايضا المتحرب الانتجاب المتحربة المعربة المعربة المعربة المتحربة ال

كرامنهم ورفع مستمسواهم . مسترشمها في ذلك بتوجيهات مسر جلالة القائد الإعلى الجيش عاماً بارشادات جلالته السامية

† تط الحواجز ··· ل نداء الماء

القنز . . ، على المالي • • •







اقتحمتها الحرب ونفذت البها!

ولاول مرم وتسلل جهاز لوادير الي مكتبة احمد لطبي السبيد بانسا ... ولاول مرة بردد بسها بانسان الطراز الشرقيال قور مدي انساء المهارد والتحروب مرود حروب دماه وقال ... لا آواه ولا أفكار !

وكلما حاء موعد اداعه لاحسر و تشیا کا موقد اراعه و حار بعتر المملسوف فی سامنه بم حاج مطاربه و بحی حاسا کنانه الذی کان یقسر (د حتی ولو کان من كس ، سيدما ارسطو ، كمايحلو

مناجة مع روح !

الفيلسوف ارسطو مملم لأجبال المجدل

وثنتهى شرة الاخبار ويصوم الغلسوف أي خرطسة تدسن مواصح العسمان م يعمون: لجدل

. ونصمت القلسوف ثولمول لس تحصه فحسه ...

ولكن هناك ٥ محدل ٣ اخرى ى فلسطين . . في الشمال وليس

للطفى ماشيا معلم الجيل ان ب

برى منها خاءب مرابع المحقالية ا كانت تعديد اقدام المديدة ما فلموعها . : والمستخدمة شعرها واخطأت فقال المسيح : من كان مكم فلا خطيشة فليرمها بعجر !

_ ترى أقال « ماكس توردا » شيئا وحج تسب مردم المعدلية الى المحدل الحبوسة أو محمدل ابن خلدون

ى الجوب منسل ، المجمل ،

وارجح أن مريم المعدلية كانتاس

ويتهض لطفى باشا الى قسم الباريح في الكتبة المسحمة التي ترتفع دواليبها استبارا لنشاطح

سمعانية الريسايل

وبينما الفيلسوف يترك افكاره تسرح وراء مربم المحدلية تقلب ناظريك في هذه الالوف المتراصة من الكتب بلعات متمـــدة وق اتجاهات وألوأن وأشـــكال مق انجاهات لا عد لها ولا حصر ...

ویتوقف بصرك على احدها . . ویتوقف بصرك على احدها . . ویمچی الفیلسسوف تظارته و څول :

.. مقــدمة ابن خلدون . . . اظمـــى ثائرت به أكثر مما تأثرت معبره من الكــاب . . . عيرة من المعالق من خير بدات الكت فررت ال يكون كتأمي معس اللمينية التي انكلم بها . . واطني تأبرت في دلك بأبي حلدور ويستجمع الملسوف دكرياته وفشلا ... وقت أن بدا يكسب

ىم نەول : ـ کنا طبيعه في مدرسيد الحفوق ... وكان من عسرور السباب أن مراول الكنانة ...

كاب دفعساً دفعة عجسه . وكان لسا أكبر ص حسريدة في كنت أصدر مجلة الشرائع

وكان احمد لطفي يصدر مجلة وكأن عبسده نديم يصمد النديم وكان مصطعى كامل يصمدر

الدرسة وكان في السنة الاولى اذكر مرة وكان دلك في سنة وكتت أنا واسماعيل في السنة ۱۸۹۲ وکیا فی استابول وسرت ومعىاسماعيل علىجسر الجلطة ا والساله (اسماعيل (وستسم قائلا (اسسماء ل نسره نمص الوقت ا باكوام ثم جهز راسه في هدوءو نقول:

کو کو

ببدائي باشا

منافيلا

_ فضينا شباننا كله معا .

ذكريات

في صغوف الكنب التي تنفير الها

روح سمت م بعول . _ کان اسعائیل طوال عمیره

ويحس العلسوف طراهادية

وكان الحسر مليا سما باكو القاذورات وسالني اسماعيل: _ كم هي ميرانية الدولة ١ وقلت الرقسم وكنت معرفه

_ ادل مسادا لايصر مول

طاعه بلادهم . . ٢ وهسررت راسي ولم اجب . . . وظالمًا تنشره فترة من الوقت تم رکبتا مرکبا ۵ حصیدیا ۴ و



انتظر . . ثم نرل سدد قالق روجهه باهت شاحب ! نقي ا 4444

، قلب له ، مالك قُل النظر . . . واحبراوصلما الى بيت على قبطان راغب وكان ــماعيل ينزل عنده . . وقادني الى غرقته ثم قال لى:

_ أسمع . . ان أحد الحفراء معمى وأنا سعــد قداره حسر الدولة . . .

وقال لى أمين لطعى باشا أنه سمع في «المسابين » ــ أي الديوار العالى - المصريا اسمه اسماعيل والمستدقى انتقد حالة الدولة وال يقوبة من ينتقد حالة الدوله هي ان ينفى الى بغداد الى ان يموت .. وختم اسمساعيل كلامه لى

ــ لا اربد ان العي الي بقداد . وقلت له: وما العمل . . وقال: ساسافر ليلا .

وفي الليــــل عادر اسماعيل عاصمة الخلافة عائدا الى القاهرة! في استانبول

ومرة ثانية يجيسل العبلسوف طره في عشرات الألوف من الادواح الصبحة داحل الكتب ثم يقول

ب ومبت وحدى في استانون وبالهدت على بد السندحمال لدار الافضائي . وكنا بخلس حوله جمسته ... سمد رغول ورمين فكرى بائيسا والنسخ على توسعه وجعسي ناصف بك وأنا

وكنا تنتظر النسيح حين بعود من تزهنسه كل جوم متوكنا على مصاه وكان داخل عصا السب حمال الاعماني سيعه . . وكان م حسمه عقدا السبعة المحسرة

ي المصا مسدس! العلبوف على مكسه داخل صوممه

-وكال السيد يجيد الكلام كم كان مجيد الصيب م. وكان السيد بتكلم العربيه . . واناء هاذا ألجيل بينهم كثيرون لابمر قون هذا . . .

ويستطرد الفيلمسوف وهسو بِنفُلُ مِن الكتب: _ انقىسان المسمت في بعض الإحبال اهم من القان الكلام . . وتنظر الى الفيلسوف مستطلما

.. ويشرد بصره ثم يقول: _ اظن أن المنكلم الذي أعجبتي رُ ممر هو سميد زغاول . . والتكلم الدي مجبني خارج مصر هو لسياسي غرنسي أو نموغرسا ٢ كليممسو ، وقد سمعته مرة و کان معی سعفرغلول و کتانحصر احبادی حلسات مجلس النواب لفرسی سنة ۱۹۱۲ و کان میها استجواب عن الصحافه . . . واعترف ان كليمتصو استطاع

وسافرت الىلىدى مرة وعلمت ، اما أنها أن ورارة كليمامسو معطت وقلت لنفسى مدوكان ال الصنة ... كانه دائرة معارف وف عن كلسمنسو الممتنفظ سعد الورارات اسقط ورارته

ں بھی رایی ۔ پ بھی رایی ۔

ب لم بعد ماسعطه " 1 p36014

ربهر الفيلسوف راب ـ بتكلم الساس كثيرا .

و سكلمسون في كل شيء وفي كل لموتكلام الناس اول مااحرحت وطرقت الإشاعات سمعى فبل

، نرى و الجريدة « النور وكلها دن تجمع على أن الإنجليسير وهبث عليهاعواصف الاشاعات

من كل ماحيه ... ويبسم الميلسوف ثم يقول ے کتب شوقی ۔ رحمہ انہ ۔ و خیال الطل وکان تأثر بھے۔ الحمله ضد ٥ الحريدة ٤ ، . كتب

بایی المریدة من برحیه صوی لطعى فردوه لسنا وكلوها ا تم تصمت الفيلسوف ، ، وتم دقائق تحس فيهسا انه استحال فطمه من عدد الكنية المنجمية

كرات البلياردو والافكار

مما نحو به الكنبه . . 55 وتدرق عيناه فحأة . . ئے تسسول وراءہ الی بدروم

المنزل حيث وضعت عرفسسه اللباردو ويقصدانها العلبوف ي عنماء الميماة مع زميلاته العلاسمة . . .

وتنقافع السكراب امامه كما تنقافع الافكار . وتصطلم كم بتصادم الأواه . . ئم پسمع صوت حاد عجيب . ويشعالمبلسوف قاسهويتناولحته النسى تركها على حافه

سلیاردو و ده الی اعمص الدی صم کوکو ۱۰ کوکر دهاه عد د هي الآلي . . ونهاي مستجه لد سيوف الدم نظار أستجه ١٠٠

وتنميم عبلات بالجانما ويرده كاك سراحه الحد

رسسم تعلسوف. روح مع الأرواح

يم تصعدالسلم وراءالملسو د برة اخرى ... وتنبع حطواته الهادئه الى صومعته دات القب الساهمية وعسرات الآلاف من الارواح حسب له طي المسيمة

ويجلس في ركته الهاديء بحث المساح الكبير . ، وتستقر نظارته

بوق عنيه . ، وينجه نصره ال صعمه الكمال .. وبحس أنه انصرف بكلمة ال حب الروح لين بناجية من بين السطور ** وبير فيرة .

نم تنحس کان عشرات الالاف من الارواح الحبيشة بدأت تتواثب من سحوتها على الارفق والهسما خفت تتدافع حول القيلسوف والهـــــم ده هو وهي حينما ششركون في مناجاة واحدة .. وتحس فجاة اله لامكان لفريب يسط هذه الارواح التالعة ...

محهد حسنين هيكل







مقدمه القبافله . . وقالت احداهن لماذا بعاولون تصويرنا . . . هل وقوعنا في الاسر شيء غريب ! !



اسیرات ۱۱ الهاجاناه ۱۱ وفاعله الاسر من الخلیل الی مصسکر الاعتقال و الزرقاه

مراسة أسيرات الهاجاناه . . فن إ

ندونوه يندول ده داندي کاب نحمه

د حصی -وغی د خیان ۶ همد خبر به الل لا رخمی «الاسه» حصیت ایار بعد بالایه بالاسهی ۱۱۰ والدرسه «بها احد اخرو الرب سدرها موضعه بفوره بنیه درا هی بعض اصحافه دفته اخراد الای بعض اصحافه

و میت الحدی أعصائه و ما کان احد سوده او دد التحب باحسس

وراب د للنان د المن الحصيراه داولتحطف د الهاداناه د وارتده ولا عي، تجه المستعدادا للحسيان احاري ا

وساره الدامة .
وسا هي بدر المسد شوارع
وسا هي بدر المسد شوارع
مر 4 ه موردخر المحتب المسادي
ملهما المدان في لساده و كان
مدمها المسادي في ساده و وسنك
عرف بعده و هي سيرل التحط
المنهود وعي سيرل التحط
المنهود وعين المهادات المنادة المنادة عن المنادة ا

و کی مینه ۱۰۰۰شدی ولای مسلم در میدان د ر وا ا میان بی همد لاخیس و لادر با نصب جمع علی از میدداخران ا این اینکاری شخص مدین این اینکاری شخص مدین اینکاری اینکاری شخص مدین

ال مثان في المحتور المستعوم في الم المراس في المحتول المراواة الرحل وال احتود ال عبر المثان المراجع المحتود ال عبر المثان

ودخل بدعه ه عن عرم و دا وجهنه وهر نسمه ، به من السعان ارجد ،

وال المعرا على رود فواحفر ممواد عاملة المارة الاستان المارة المارة المارة

درُنداه ملاستهان . ووال اختماض دهي فلتصيبه سهه د ند ر بهودي د . والت

هي ۽ ستن مدو ميڪ ۽

وحول آلداک فیدید ان دمک و لاستی وجات و بدیان ۹ مهدو با حسم استی فول و ۱ باشان ۵ هدد او میسا

مدل النافي رمالانهياء بديره (٣٠٠) ١٠٠١ - الهيا فاق النافي عالها محد بالان سندر الكار عديان م ١٤٠ فيلة علوله على احسانور الدي

معه السندسة وسعده و الدر الحدود - الوقع على اخترى سين المخيرة و و حدد در و در در دوال المن على مهمران المائل المستحد الرادية و المدافع أن من فسندن المائلة و المدافع أن من فسندن المائلة و المدافع المائلة والمستحد

و پر د د و د د رغد (دروی در در در حد بید خر ۱۹۹۹ ستر د درود درود د د و درود

وغول (مائد وحكت مهد ، ووهو ساعد حس الداني الذي تهيما الله سراستهن حن المبكر الإعمال

را کی هده اطلبه عبد قلب به فیحدی الله اسراک فرمتر که داکتار تحسول ۱ مسها و دستا ال الله الله الله الله که الله حرص عدر الله که تاسید مولاً می کی از هده وجنسی اداد در کن کی از هده وجنسی اداد در کن

حسن الأرس وأنه المعود ٥٠ مهن الأرس وأنه المعود ٥٠ مهن الولسمة ومهن الأنه و روسته والهند له والمدالسة والهند له والمدالسة والمدالسة والمراكبة

المساحد مرضی و المساعدی هاول مراود عدد (مساوسراسیه ۱۰۰ وصلت اعتراود و لید بناه ور الند با دانهاید و درساسیل



ادرن ظهورهن للمدسة ٥٠٠٠ومان حسين الحظ .. حظ المدسة .. عن ليس في الديهن منافع السمين »

هلته

1

1

1

...

†

4

اقب والترض ،

ما راياله في النساة جاوزت العشرين ، تأول الذي الدير منهافذه! . نعن لانمب بطنتا يطبأ كثرتى ها • • • • • فهسل هناي هب كثرتى وهب كلع غرتى • وفانا وجد فينا هو تفسير الفرش ٢٠٠ وهل نجوز البيم بين التوعين ٢٠٠ وهل تصلع

 ♦ لا الحراص تسييوط ، وتختلف مسيد البيئة وانظروت واللانسات ، قد كون العرس مالا إلى جاما أو مسيسلمه مادية ٠٠٠ فاذا كنت الله موطفة مثة سمید ودد کاری اسستیگار وید کی دستما برا وید باکی بیسیدم در از ۱۱ د کار ماید در س

اما ساب فی مرکز متوسط ، اهبت سید: حیا کالعباده ، وکانت والدلهسا الساعدي علل جوارحها الى ان تروجتها الكن ما البنت خاتي من مباحبة زواجي ان اطلبت علما فاسية . جارحة الشعود بن الخلبت علمها فاسية ، خارجة التسود تشكل بي لسكي البراز الرحتهيا ، لسكن احت لوجي ، وهي خلسة الله ، ولسكن وفي الركها برام أستكانة المها ، ولسكن ظروفت تصفرها الى الالحامة مصيا في يتها ، والما أشاب مسلم ، من عمل الى مثول ، ولا الخلاب لى ، ويتيم من اهسل مثول ، ولا الخلاب لى ، ويتيم من اهسل _ مع أنهم على فند أخيادً ١٠٠ _ أفكر في الإسطار خلاصاً من هذا الجعيم • و م ١٠٠ اللماله

و م ۱۹۰۰ المطالف

ها هده بهمه دیدا نکمی نکر دی

هادی دی یا بست میں ال

مسالاقد ۱ و من الان دما بست ال

امم مه بست و به فرید می د

عائرة في بيروب

اما فتاء طقب الثامة والعشرين احب شاما في الثامية والأرسين هما تظيما ملك وز مشاعری حتی اشی لم استطع بسیانه طبله غیاب عتی مدی مادی ، و کان جی له انزاهیه وسمو اخلافه ، وحال دحواته التعلقه بعيش عن الفرق التساسع مي عمرينا - فهل الزوجه ٢٠٠ وهل اللم قال تزوجته عن الناحية العاطية أو العقلية

روچه س اعتی تاون دشوی یه ها مع شده ده هزار بزد ، وجو بر-

يقبول الكاس الانحلسري

حون هومر ميثر

ان النقد الفاسي يصدرغالما عن اناس بكابدون احساسما مؤلمة بالمقص وعندما نعامي مال هدد المحمه أذكر كلمات الموسيقي القنسدي سيلبوس فقد كان بودغ سياما فيساما بوشك أن سدا جيانه العملية. في وقال له الشاب وددت بو

كس بالمدا - و ال مؤلاء المقاد استطاعوا ان نصموا انسيم و فوق البقد ا

لهال سموس لا له المحادة الاصكار الا له المحادة الاصكار الا له المحددة الاصكار الا المحددة الم

ق رواجی شبن اخلاقی وتعطی ، کمسا مفخی بذلک مراوا ، عبر انه لابوع نجم سراحه لان ضهره اخی تنسبه من ای نفرد نشاه براها سمیره ، وهو لابوش خود نشانه براها صعیره و هو لاوطر خوالها اداد روحا و لا عنص رسا اهلها عی خدا اگرواج - طلا مع اللبر ادر اعبد بل او کد اده لانکی ان اسید ددا تروجت غیره میواورد عی حالب هالبالید الموسطه - .

فتاہ حابرہ نے بروب

سه ماره به بووسه فی از داند داند به در ماهه رای کشت ادانین ماهه رای کل پیداد این دانین دادی سال لادان مادد این دانین سخه مند دادی مادی این این

انا شاپ ق الثامه والعشرين ، توق والدي وبركني ووالدني والوتي العبقار واحدى وراسى وواحدى واحوى مستعر فاضطروب الل الرحيسيل من قريسي ال الخاهره المعطل حمى اعوادي ، وتركسا عاضاته النا من اطابق زراعته بعدت امراف عن ال اخذ مستقلها ويرسل الما اكل عام عانجود نه طبیه . و کانت له بنت خطبها ل بحكم الثقالت الرجية ، برغم بعسدى منها وعدم رؤيش لها الا ل فترات سنت چدا ، ولايس الثاء عمل باللاهرة مستد احسبها ليكنها كالب مؤوجه وشقيه و

رواحها . فاسحت سبها وطلقت من احق وزاد اللي واقسندري لتصحيفها ١٠٠٠ وزاد اللي وفلساء في المستنها ١٠٠٠ تم المسترالي القاروف الى الدوحه لفريتي ومثال الناب بعض الذي خم اهل القريه وسهم ملاويها السريي وعلد قران استه الى دون ان الكان من المعارضيسة ، وكان الاحراج عصبا وعلب بعلم اهدما في من

حره واضطراب داهــام دل استشاره دلك المعور ديها المله بي ادتـة الم المتسود لها ، ودي المنة التي فسنت ترواحها ومترلها في سيط

·~ 0

11.0

طول موسم الشاعر الرقيق ان فيله المينين كالشهد، وفنلة الطبيع كالماكهم طبيعين كالسنية، ولتنه التشيين مصوب وقت الأرواب كالقطية والدي مراوية دلك ، والثانية موهود عاطف ، والتلات فلسم عالاً . والله المستها منذ سبى طويلك ، منظ المسئولة ، ولم التي بالالبلة طراسومه وطلقياته من منذ سنة الفريها ولم الاز المسا بالانسلة الموهودة .

وحاولت مي أن افياها فسدتني وانا خطيها فلنعرث نائجل ، فهسسل كنب منطقة وودادي على تقياوة وهل لسي في حق في هذه القله "

بي هيراه ۽ عاليہ شيد ۾ براسيد او باکهه وسهد وخسر سکت واسیات ادامکست

قلب عجوز





and a garage

، یہ دے سرسی ف sell care ince

make we have the proper 6010 - 0 36 0 0 a de la companya

ب مساویه کر سال م تجيم ۾ في فيل الاجامان

الأنهلو عليهامه وتناسى وستان عدد بحر الحكي بر سيرو المنهاد لا علاد

المحاصد للأجرج مي مسكه ممله الدوح المستول في . سني لاء س عليه .

عراق المسع سنطل العارج الأجه عوله وعنب ال يو. وعمل ولسمل اخرج لاول فاثلا الماعدت ن جار المل أند طفا سراح اخلامك وجرجت من بمعر بناة انا يَمُ وانا الله راحون .

بوفيق الحكيم

at a second or or and the second of the second

في ارحالها الائحان والاعاس وتسود

العثانه المنتحة أسيا

من مؤسسى النهضة السينمائية مممر وقعد قدمت في هدا الوسم افلاما قوية كمادتها وقد نتهت الحسيرا من اثناج فيلمبي حديدين التشيمتان ال و است البيت ا

ما س ريد في 41 اليوم قليلون ه کامل الحلمس ۽ في أوج محـ للنبي ، ، ، ومنا عطيم ال جماحي دلك ه المال ه المجب دون ان يتعرص لمسحكات لدس لا مسرف عد اعطلا هـ ام وکی و بی باشتن شاقه de con new a side of a con-

many and a gla a second

ال جي ان جي اوار منعي اله ٠ ــــ ان ان ان ان ان انها صدره الدود طارات عاله داعاه المه was to am you was و سو ه و مر کا دی د کلیه میدی اس می بدانی جدد

منی ادا چی دن بخان لاحث ن س - المور وهـ. واقت الدفت ميسته واشطه بحيا فداء العلم سعر بال لصريق وا، حد القال سرى مديني لوستي دلاجم البير ابه يدل ويبير مني في النسارع مان النباب التي كنان جسها باب باران الا تحد ۱۰ او النظام





1984 aim

وكم كان سرورنا منسهما دس





بدات اغنی وعبری تمسانی سبوات ، وکان دلك عند مادون

قریتما « مطای » وفنیت بومها آقول لذات حسن ودعنني بدار الوجد طول الدهر اه! ولم اتعاض مليما فقيلد كان شرفا لنا ان يعنى عند الماذون!

سرف المائن للعلى علمه المدون ، وسمى أهل اللوية المعووزعه المدون وقالوا أن سوني جميل . . وفي اليوم الثاني دعيت في فرح حفير نظامي في عوية « المجوال »

غرث قريتنا ، وقد فنيت عناك

وكان عشرة هروش صاع ، ولم يكن هذا نصيبي وحدى ، وانعا كان اجرة القرفة المكونة صن والدى واخي خالد وانا !!! وبدات الفرية تسمعوباسعي ، وبعد ذلك بخمسية ايام اتام الحاج يوسف تاحر القسلال

سلاوم للة ودعانا لاحمالها وعنيت في تلك اللبلة اغنية : صاحب العرج يده وجيت واعطاماً الضخم ...

وصبت في نفت اطبقه اغنية .
حسبى الله من جميع الإعادي
وعليسه توكلي واعتمسادي
ويقيت اغني من السساعة
الناسمة مساء إلى الساعة الثانية سباحا بغير انقطاع !

بهتلم أح كلثوح

وکال ق دات او ... وحسر می در اساد سردما کل السرور ، واهتیرنا مصاد الماد الماد من الاغتیاد! اول حطه مناکز ادر حدد مادر اسادی وكان ق دلك الوقب حمسية

وبعد دلك فكر حبير أنسدى خلمى الباحر بمحطه أو الشفوق في أقامة « ليلة » يكون الدحسول جيهاب ا ي اقامه « ليله » يكون الدحول ويها ناجر وكان أجر الدخول حمسية تروش ق الدرجة الأولي وثلاثة تروش ق الدرجة الثانية وبلاش في المدرجة الثانية ، . اي يقف التفريح من وراه « المبيعة » أ

اول دار عظیم ونحجت اللبلة نجاحا لم يخطر

لنا على بال ،، فصيد حسرها منظر جون من البلاد المجاورة .. وكان بين هسولاد بعض اهالي التصورة فاقبلوا بهتنونسي أولم اعرف التي تجحت الاعتدما عطانا صاحب اللبله حنيهاوتصف

صبح. وطرت الى الجنيه في دهشة .. فقد كان اول حنيه اراء في ودعانا عبد المطلب امتسيدي ودهان صد الطلب السيدي الوطف بدارة الرحوم الشناوي باشا في الاسوع السائي لاقامة مرح اخيه في كفر برماس بنسفو المنصبورة باجر قفره جنيسه رنسف في الليلة بمسا في ذلك

تحاريف الإنتقال ! وبدأت انتجر أبي النعلب من مطرية * محسة * . . الى مطرية استلاي ومنذ نلك الليسلة ابضا نفر مجرى حياتى وده فقد سافرت مع الشيغ ابو الصلا الى مصر ع وتتليلت عليه و أماتى الحياة العالمية ذلك الى دعيث يعسد العليسة الالتامي تعيت بصاد ذلك الي المناد في مركز اجا ثم وجدت نصى انتقل من مديرية التوقيقية الى مديرية الشر مست في كمر صمر المناد الدولية الى مديرة الشر مست في كمر صمر المناد الركب وفي سبنة 1910 كنت الركب

حمارا ويسممير ابي واحي صي اقدامهما ! بيضات كل يوم . . وقد طهر أن هذا البيضالكثير يتلف المرارة ، ونتج عن هسا وفي سنة ١٩١٦ زاد أيرادنا ،

حباتی اا



وحنی سنة ۱۹۱۹ کنت ارکب الدرجه الثالثة في قطار السكه وفي سنة ١٩١٩ ارتمع اجرى وي مدر بارتفاع القطس فوسل الي نماية جيهات بم قفز الي عشرة

جيهات:
و ونا نحلس في الدرجة التائية
و انتى الكمساري وي معابل هما
بسمح ببقائنا في الدرجة الثانية
بتداكر الدرجة الثانية
لقد كنت أغنى لهذا الكمساري ما الكيساري المساري طول المساري المساري الطسري المساري المسار

محمد لاول مره . . ومناد تلك اللياة اصبيع

هو طمامي . . . و قد سمع أن البيش يعسسن الصوت فكان يجعلني آكل خمس

شلف الراره ، وتتج عن هسكا آن الاطباء الآن يمنمونني من اكل السفر ... وفي كثير من الاحيان المعر ان من اعظم آماني حياتي مسعر ان من اعظم آماني حياتي مسعد المعلمة واحدد ا



هبيكل باشيا في فسيتان، هورتانس » ؛

صدقی باشسا فی فسستان، کاریوکا ، !

التحاس باشيا في فيستان، كوكو »!







خشبة باشا في فستان، شارلوت ، !

عد تردحم المتفرعين ا

تعال عاكر الكبرية ا

انه سرس على الحبهور احسس رافسات درس واكثرهر. رئسسافة

وسعرا ۰۰۰ ومنع دلك ۱ ن صف

ومحد اسلاب الفيساعد ووقفت الطواير الساعات الطوال امام يات

وقامت بازيس وقفلت وقفر البيم الكناربه الى الصحف والمعلات بلءالى مافشات معلس النواب ا فقد اظهر المعرج عسيلي المسرح

تلاتبن راقصة عارية وقسد وضعت كل رانسة على وحهيا قناعا هو صسورة احد زعباه فرسنا ا

ورادة الداحلية ال الدا ووقف احد الواؤالر العرسي سيال والتوره کاں قد دھے الی کامی ، الاستعراص وفي الما الوزراء

كارنى الى وندق شارس حول فتمات كارفر أت ال

وشاهد الجمهور رئيس التسبوخ يشاهدن أحدث موفس وهو يتلوى على المسرح ٠٠٠ ورعيم الشامراريه ! سراریه : تری مادا کان الو از المارمة وهويتمايل دات السيرودات





عبد الفتساح يعيي باشسا في تايير « تايي » ! ﴿ فؤاد سراج الدين باشسا في استان ، روب بالانش ، ؛ مكرم باشا في فستان ، باهيا،

حسین سری باشا فی فستان، فرچیتیا ، ۱

عل ماهر باشدة في فسنتان، ايرفرانس ۽ 1

البياسة المصرتي!

کارمی وصعت علی وحه کل مالیکال قناعا يمثل احد رعمالنا الصريين ا معمدة عسل للد اطلقت مدام كارض على التواجعا به الأوطنيت من اسماء اللؤلؤة الباعيسة و الربوكا ال لعدا المرش وكوكو وشارنوس وروريسوفوجيدا وشاراره ۱۰ وباعد بن هـــد الودلاب ما فنيله حسيون عليونامي

تری مادا تکون الطنبات لو انها رس ال است فستان التعاس باشاه صفقه وفستان على باشــــــا ماهر ه لولو ه ومستان حلبة باشا ، حشمش ، ١ الخ ...

لفـــد قالت مدام كاران ال لون الميتين بتحكم في لون الفستان . . . وعلى عدًا الاساس اختار رسام احر ساعة الاثواب التي تُتلق مسع عيون الرصاء ا

ترى ٠٠٠ عل سبح الرسام في





نام الدواب!

الوالم البراسان ال دالورداء ادا العربكات . ل کالی باری ا ل بلأسا مجلس

> ں شورس ارباء ہے نہ سالنس والنف رمن أب الدوان موقسارع

كان إلو المدام اختبار انواب الرعباء ا



شارع عماد الدس ٥٠٠ ق كالبل



شارع عماد ألدين ٥٠ في النهار

... ودارت شوارع القاهره كما تدور عجسة الروليت ثم أبطات المعطة ثم استقرت الكره أمام الإحمسر ... أمام شارع باد الدين ٠٠٠ قلب لقاهر ه

لنابض وعينها المسهده ٠٠ فهر وموسيقى ونساء وازياء مو ، . . . ودنيا عابثة لاهي سبير فيه آن بقول ۱۰ هدا

وهو حقا شارع الحياء ... اله يواجهك في كل خطوة بسيل دافق من الصور فللونة المحسمة المحسر كه الحدة المحسمة معها في رحمه الحماة , حمالي و سا تسر بها المان و المان و المان و المان و المان و المان و المان الما الاحياء . ، مجموعة من السال سرنر وتتسكع نميونها وراد كل طيف لطيف ... ومجموعة من النظرات كشراع الله ا . ، وشا 4 متعردة . ، وحمه حمس وال

متفودة . ، وحسه حمس و بسب معتوج لكل من بلوج بالمس . ورحام امام سينما . . . رعاس حدد على قارمة الطريق ، وقهقهه عالیة و بار ، وقر تمة نرد فرمقهی وابواق سسیارت ور نع ندام

وهمسسبات عرام .. وحدد المترو الداهب الإب كاقعي ا وتسير في الزحام صاحب عماسته فتمصى تمريد، ، ب بين فتهف لحظه مترددا ثم تعر على سينما ، ، وتعطس في الطلام تشهد عرض العيلم وتحين ملك التعاتة فاذا بمسوص اخر للحياء يدور حسسولك بين الإحسام سبقة والايادي الالمسا وتفعفم ثم تبتلع احتجاجكوانت تهمسي الى نعسك ... هذه هي

ا يور الاسص الساطع في حجو

المنس واول أحر من أوانه أصو المنس الك النسور المحاطة باطار ا اکیمان ولکن تمان ممی هانجن امام لینیسوره

سمها غرسد السل . .

واسعه بهوج جوها بدخان الندي اكتسف و كراسي ومائده حصر ، واكوام من لدن و وحال كالاصنام

لافرق بين الواجد منهم و لكرسم ادي تخلس عليه ، فهم في المنة المستوار فقلع أخرى مي الانا والله المعتوف عليهم الاناك في اله حيانا تجرع أنبوأنا ميمنه عبر

يد عن صعف أوضاله ! ما هست الله السكلمون . . . تامل السيد بو حوه الساحية . . ابها تعسس

هرب من وفاد لرمن الؤلم ابن

ولحرح من السنماو بدلهب وتحلس في مقمد مامي تحملق

و لحضن في معمد مامي تحصو إلا الإجساد العارية التي تناوي وتنشي والقحم الذي و الإدراء الحامه التي تند مع من حراك وتصمى في الهناف المنوح لحارج من طوق حادة مصمها السهر و ال المخليقي الدائمة السادحة لاساوير المصرد و للامع لا طعمه دست وتعسن فيره في أمواجية الهاتحة لني تصريها السنس م نحوج الى الساطىء الهاديء مره سری وراسك بدوی سرح متنافر. من المخواطر والا وكار

> ل السارع سبكع و بيطر حولك . . لسبرع الآن الهندا مما كان . . . لقد احتف الحركة و ديث الا دد م س ق د حلهے، داست سامه الطلاء ولم يق من رسل شور الا تلك الكرات المالقة التر سطع في رؤوس الإعمدة لمشائرة خفتت الاصوات الا من سيعال سطعي ساهر ٤ او مروق عربة نلكؤ محمور سح



كان أسساناك أنحس احتجاجه الساح مسجم موجون رساله ذاكر من أم أحد مساحر حقق الاستاد على صفح أحدمت الراح أد على المحمد من الاستاد على صفح ومساكرة أد على المحمد أو المحمد وعلى والمحمد وعلى موسعة وعلى موسعة وعلى موسعة وعلى موسعة وعلى موسعة أن الحرو كاما أد ألم أمرى حميد المحمد ومن أمري أدا أدا من أما المحمد المحمد وعلى أموان أدا أدا من أما أما ألم المحمد المحمد وعلى الموان أدا من أما أما ألم المحمد المحمد وعلى الموان أن المحمد لكونسية فصحت في الطرب اطبيب فوم للعباء وسم المن الصحتور حجل اصحامي وانهااو على سنساسهم فلم سننجس

الشهلة فانتواع . . . وطللتخطى هذا الحال سنواتالى القاتلين صديعي عبدالرحمي دات مساء وأن شئت التحدد تدفيساء يوم ٢٣ ساير ١٩٣٣ ودعاني مصيه السهره مع مطريه شايه . وحایت الطربه وشعرب بهرامید ما مدت یدها الی وبرائر . بیمای فیصا وهمرانسا فنره من سعب رهب

نماويات عنا

عيماي البها وهو الما المراه مو واسهت السهرة ولم المه عن وطبقائلطرية ما الناعليه مراوساك الم مر أطهر علاماته أن أحراب محمودي " معموس السعر معلودي " معموس السعر ماملها من موسع احسرا-المطاء وليتها مرت بلك الاماس المكان الأحسر المحترف .

وق اليوم التمالي بن المنعول وقد اليماه رفيقه الصوب بعيل ابت رغلانغلشان (مغرس 11

ولاون مره فی حیاس نے علمت ن أدول ما و الوسيقر مرحمان . راجس برقة المسر سنفري، ويقل هيده المصومة هي لادو می جفتی بدا ۱۰ اجید بعدر ۱۰ " .

بردنی فوادی ای در الممر به برد ، فلما دخیمه بی المساور رحدید مع بالرائرین دخدید مع بالرائرین و بدائیوا خون بات آن آن به که لحمد الرائم می اممیر مهندی السعی غیرین ربعه عنویسود د مهندی بنده تراسه نفر مها

اا اد معر ۱۰ اله اشرودی اسر شوانی مین ودامی مین ا وحاءت المطرية في الالتساء

الاسماد عمر بالجنوس بحبواره وحصيته لنجالها الحسارة باستفید و طبی بران نصیره مستقد البدم الی را بی فیکاد عجر وكدب هجم على عي عمر بطوامه بالمشراع أأسيه أمير عقبى وقلسيء فانفرحت اساريرها عن ينسامة الرضا والظهر ثم نمدت الوقف ردامت محوى فأسسكت

بدی وفادسی این داخل لدار وهی نعول ۱ عن دیگم ا " رحمت بی عرفه الاکرووفعد امنی وردت انفاستها احتاره بران فأبى اشتمالا وكادت تنتاسى فيسوية لولا ان امسكت هى,ىكتفى وهرتس نم قالت :

ر احداد . . روحی . . مالك !! فيداب تعاود إرالحياة . . فقيب: « من عمر هد »

40 40 444 -

بدال دراسة المفة القراسة من ن سمیت فت، داد جفیت لاعم العم بر ماکالا عم لالفي بعبه رجعطت السالاء ب رايواءِ ن وجراد الساعر عمر من سناون الطرحة أ

ربان به مهران به او پاتو بنظی بنات د دانست سواغه از ایک اینا بنظر با احضالات شعر داوار راسته ایلا نسانط ۱۰ ایرا است

حاد می فرزوق محر حیدلد معوده جدیده ، حد فریختمه ن اور نفسخ د سخفص کن خمال د فانقی اشارات عماره بهدامصاها بين أهن العن في التصبيعية کمعی وقالت ، ب عمار کده ے یا بیاب در ابتحل سامی وضیعه کدم ۱ و فقیت و آبادمیشه ن صبری ، مسنس عری آن البيحى ساعك

برسمته بدایهای بدی اسادی نبیع معجی اعصر رکره احمد نم حقظت مجموعة من التواشیح علی استادی المرجه مکلدا الله على استادى المرحوم كامل الخامي والشيح درويش العريري . معطت ، الدم ، و ، التك ،

و . السب ، والواحدة الي محتلف حفظت الحجار والبدوكا

کری ، در کانت در مداری ، کانت ، حدث عراس الساعية علمه ام اداده می اداخی و انجدایی می معام ۱ دو که مصحه

رای داشت ما می باهبریه مروره خده المراه فنس مینی اور با صدا فیسی مینی اسره عادت بطانه بعد المقيلة عول الناح علوان بسخه أحد مسجل البلاس وبعض دوي

وطهرت المارالعيره ص وحودي على وحة صاحب أللاس وبريعت دلك عن فطبه الصر فعادیه می بدیه ای عرفه الاگل وهب برکب دارالمطربه و برکب وما ترات دواعفره وترات بيها المائر واشعاري وعنت الي داري والا أغني التنفية فرت من عيني وصعب

م حطب الحجار والبدوال والسيكا والمحير وحواب الجبواب آحيد الإلفي عطية



ا قمشة بدل بالتقسيط لموظف المكومة..

وردت صبنا لمملات أصوا فسدالاهرام تشكيلامس بديهين من أروع أصواف البدل لفصلى الرسف والصين من اش يدالمصافع القاطبة ولحضرات موقعي المكومة الحق ون شراد هداء



ستصبح في الواقع.. من أصحاب هذه العمارة!

التى تعتبر أضخم وأفخم عمارة فى المتاهرة ..



من حقلب الإشتراك في الأدساح الدى نشحقق من أصلاك شركة مصيدللت أمين يهجرد استلامك اليوليهية ابحديدة للتأمين على الحياة وهدذه الطريقية الحديثة في الإدخار المنظمة تقدمها شركة مصيرللت أمين بعيد سنوات مشتالية من المشجياح والمسوفينيق التأمين في المشتران الأوباع المشتران الأوباع المواقية للنامين على المحياة

بهتدم لك وكساوه الشركة في جميع عواصم المديديات كسل مساحة رغب من الايعشاحات

النيل الم

مشرکة مناهب ترسيرة 27 شاع قصرالنيل 24542 سن ٢٥



بمددهن لي واحدة بمدواحد ومرت السامات سراما ، في ومرت الساهات مراها می حمادیث طلیق مشمج دوحی و دوی تنا مونتسکو آخر اشعاره، والقیتانا بعض التصیدوسحرت

الحدى الحربح بأبيات حب علم آنا دى بواى ع وتعشينا فى بوردو مصا واعساد دی سیجود من بقیه الى تكت في الضواحي، فافترتما على اسف . .

وفي الصباح التسالي ؛ جاءتني طاقة رائعة من الورد ؛ تتضوع معطر الحب . . ومعها رسالة عمه بتحية حتون . . فقيامت أمام ناظری هذه المفامرة التي لم اكن اتوقعها والتي قلبت حياتيراسا على منت

فوهف امام مرابی . ربد ن اکون حمسه ، وکان سروا سطی حرف مرحدايل شعرى الدهمي، وأنا سرحه ، ، ما الذي طهسي رات سراحه ۱۱ ما اندی طهسی هکدا من فیمه راسی الی احمص قدمی ۱۱

ابه سعربی، ساراه لداعه. ال في الهواء كهسوماد . أن دمالي حری مددنه بم نعف سنهمه، لعد صارب للدي أحبجه.. دوحي فهي والسموات المسا دركب الفطار التي مناحمته ... عبر العظار ليس سناعر .. عملهما وصل متهادنا كان الجبيب قد مضى، فعدت كسيرة العمام الى صدقى؛ ولم اكد أسل حـ ای و اللیفون ، هذا جریجی!. . دی اللیفون ، هذا جریجی!. . ابه له بربی ؛ حدث کان پؤمیل مدی ، وقد حن جونه ! وکتت مسلم دال المسوده فی دات للسباء ، الإ باريسي ، فوعيا بالمفارى أنجسه ، ينها مااكثر الماس هنا ، على هاده الأرصقة . ا برى لمحبوق الوحيسة الذي حفق له الفسه اشد الجعف ا

ا الهيي '۔ , ادا لہ کي هيا ، لكيه كال هيد ال رهبورا وبعراني سيلاما . . باللابراق ا. . برعد حراحه ا. . واد به صد البحل لف عندو سادر من . فامرح فرحنا بغرج الحود الدان حولت وكاوا تعون و والقيين من البحر كعد كنا ـ فض الإسين ــ واثقين من

نفسانا ترشعان مسا كاس الحسو وتنتشيال معلا ينشوة العمر ا. *** ولما بم له الشعاء بعرالي تكسة

« فاسین ا من صواحی پاریس، و کان الامر المسکری قاطمانعدم مصادرهٔ البکیه ، اسکسی کسی آخذه أحيانا ق سبارتي بعرف الوسيقي، وفلقى الشعر، ونفني ساعتين نقصيهما في دروة العي ونعمة الحس فقد كانسمجور يمزف البياتو بحساسية شاعر بقلف بالهتاء كل ما حوله . . حسى



وكان الرصيف مزدحما بالنـ المحمومين من اللهفية على الهم والانستاق على طدهم . فصرات أوق هماه الامواج البشرية المضطربة قامة صاحب الصوت ؛ المديدة ، قامة صديقي

الكونت روبر دى مونسكيو . فغرجت بهذه المسادقة الني لم کی بحسی آلی آل الفسادر کی بحسی آلی آل الفسادر بحشها آلی بعد محری جایی . الکریب بهواحسی وقفعی مراسیر انجوادات انجیسام ، لکبه له نام عسمى الى . كان طره ميب ل

الله لا احب دلك في الرحارا

مماد الكوس بعول بك لا تعسوران حميان صوب هد ابعی المحبت!... برند نامرترین تحدیی مقد!..

ال الاستحال من المرابع المراب الذي تعمير كل العبوب - سيسادي أأنطى أن الأنسان بلدختیان بازنس لا فاعبدر، ولان استنکاره بهد

الألمان في عار من ١٠٠ نصيبا لا . باستدي . . كي صوته كالحرس العصى . به رسته المساق المي عبده حميد من المعلق الموطن و الرعبة في الموات فقاءه أن والمعتقدينية ی الول مدارد و مساسد سده النصر الحريج عليم بحلاوي النصه ، وسرد حمويه رائمه . وانتشر برقة قائمة مي علم إلكانة . النهوض يسبب ساقه المسانة)

- حيوم دى سنحور وللحبال اكتبعه النكونت رسين مو سيكتوس عاشه وعائده المحدد ي الجريع قرابة وتسبياً) وطفق بعدد الأفارت والأنسان

اكن سيجور لم يكن مصفيا الله ولا طبعتا الي شجرة الاسرة المحددة الفروع، فقد كابت عيناه المتعار قائني . . ووحد على محياي كل المطلات الفائنات اللواتي مثلت ادوارهن امامه في التباترو

والحرب . فقد اجتمعت جميعالها، واجتمعت عليها لتغيير مجرى حَيَاتِهَا . . حياة الممثلة الأولى، فرنسا بعد ساره بربار . أبا حمعاً معلقول بالكوالد الذي ولدنا تحته ، فادا ما النقى مخلوقان كتب عليهما اللقادتحت

 ١٠٠٠ كتا في الحرب العالمية الاولى ، وجحافل الالمان _ مثلها مثل جحافلهم في الحرب العالمية من جحافهم في العول الهلية الشائية ، تشق قلب فرنسيا ، دسسه أو باريس . . قلمنا بلع الحضر النسعة ، امرت الحكومة محلاء النسا، والإطعال عنها، يل لجأت الحكومة نصبها الى مدينة یوردو . اکن فرقه ه الکومیدی فرانسیز ه طلت باقیة لنروح س الناس همومهم . .

لافقتي فسنردم بن فف د ر . ، فللمحسدية رييف بحظه سودحارا بادس سم



• قيصان وكرفيّات رائعة أقشة فاخرة للقصان والبيحامات مين الحربر الطبيعى والبوبليناحث • معدس داخلة وجواب اللون برالخنا صعب بتفصيل القمصات ميجامات يديره أخصآ ئيون أكفاء شاع نما دالدی تر ۱۳۸۴ کام ۱۳۱۱ کام عاتجهت نحو الباب، في صحت

_ انتظری ایتها الانسة...كم

الخمسة عشر يوما ... ويمكنك

فنلقيت هما القول المكرسم

ىمحامع قلى، وتقدمت ،وعشاي

مفرورقتان بالدُّنوع لاشكره . .

وكان حمدوده ، وهو واقف بلا حراك ، بر بدد طولاً . ومهامة .

ـ ان افضيك مينه الحيود

ق حصوف اسر ، على رؤست في

اں تعلنی البه دلك ،

. . YX . ,

خمسية عشر ، ياسيدى

وحسوع ، وهو ما زال واقفا

رابات العبدو ، التي تهددها -فعبد كانب الجبيرت هي شعله وترداد كل يوم دنوا وتهديدا.. الشاغل، ولا شيء بمكن أريسرح بم ارتد الی مکنه ، ق بؤدهٔ سهب دكاءه العنق ومحا الملعة ... ووقار ، وانحنى على حريطة احری ،، وکس فد فررت ال وكبت مد دحلب مبدؤ اللحظه احعص حاح الطاعة لحكم هذا

الني المبدر فيها أمره سحرك كل العائد الدي بحب ال يطاع . . ما في داريس من سادات حاصه وعامة حاملة فرقا جديده يلقي بها في حومة الوغي لتصد جحافل العدو عن مدينة النور ... وبهطل لحصه ، كومنص البرف،

كالنمثال ، و التمثال الحي الذي من مصلح الدلاد . . فأشاد وهی تزور مارة مسرعة ثحت نوافقه مکنت. ، انه الآن پری عدد الايام المحكوم عليه بها أ واشلاء صعترة، في الوقت الذي - الى ساعقو عن كل المحكوم عليهم في تكنته بعقوبات لاتسجاوو

أتوسل فيه من أجل حبيب ... وزادني صمته فلقا على قلق .. واحبرا كسر حجب السبكون المطاعة، كما أو كان ذلك بمطرقه، 1 303 _ عند ما يكونالوطن فيحطر،

بعی بلساء حمیعیا ن بحمل الرحالجمیعا علی اعظاء ارواحهم به دون سبواه . . وکل الدن لا عملون من أحن الحرب بعمون سد السف ، وأبدى لا مسع ،

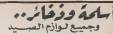
به ایس اعتباد العقیم بحو الجرعیه ایس نشهت است. ایریس والی کاما مسکه عليها في دياسي راياب صعيره، ال يوم عبد ميلادي . . فيناسه الكابِسُ في ... أدا كان يستطيع السوس ابي رئيس سيحور ليفهي السهرة معي، قصراله اسيفيون في الحيال ، علم نكد سمعالكولوسل هدا الرحاء حمى

ے سیجور وہاریس بعیراذن! ارسلهالي الحاللارع به في مياهب

وقد كان . والحبرب عر الحرب ، وقد صناع صوابي لما ساب الحبيب وسنبىء فسعيسا لى لقاء الجنرال دى جاليتي حاكم باريس العسكري . فاستقبلني في مكتب الواسع بالاتفاليد ، وكان طويل القامة) الرد المطهسر ، ثاقب البطرة من وراء عوينته البلورية الواحدة ، وراء عربته البورية الوحدة و والسيار الي نابه تستمع لي . . من دول أن يطر الى أو يطق تست سعة . . فتنعرتالحجل والاستكاف لاحلاس دينهمن وقت هذا الهائد القطيم الرارح

بحب مسؤولتان حطيره كنية مقايسة لأبن أردب بحوين حيدي بن باه وأحنه الفناسة إحيران الصفح «الموسعة الله ان عُمَق سراح هيدا أنجيدي

وص طرم السبب ، بجه لحطهسيده أبيحر عمالعرك



أحدث وأجدود الانسواع من اشهدر الماركات العسالمية





مكاتب الستوزيع مصر: ١٥ بين الصورين تر ١٥٤١٢ مسلمان باشا تر ١٩٨١٩ الوسستعمل دية ١١ شاع الشيخ معيان باشا تر ٢٦٨٨ الميلادانوميرون ا ويلاوسعدمليل سيقيم

مشمايشذالفيظ بميثار الآلاق مباشي النعكات شليالصداء

واحتقان المتاع والأرق وهبوط لجسرعلى وحدعام عجان متعيلى المعيوف يعلمون أن أعلب هذه العلل من المكان التحلص سمعيا على وجرالرية لأن قصان أوقيصًا من البيرو يعيدان إلى لمسمرالام والعاوز الر

ولا

· هذا المفعول الثانى ان الهيمط مقاوم بحراة ويوجدا اولا تحديث الراء وم محركة ومكذا بساعد الطبيع على الغيام جملها في النعاشية على الذاء وي مدوس وال و فان الهيرة بفاوم توقات الفيف من عبران بمد. ومن عبر أن المداد ومن عبر أن المان عبد الله المان عبد أن المدان ومن عبر أن المدان ومن عبر أن المدان ومن عبر أن المدان ومن عبر أن المدان المان عبد أن المدان ا

وأسيرو يساعدلك في الحال

الوكلاد . ع . يد شريان وتركاد

\$ دُما ٣ دُدِيمه الْحُ



الاستوديوالأول فيالشرق



سعما ال مرکوا سر عشبه اد او لسا ، وسياريه

م د المناح در الي ال المناعد -41 41 - m 31 e a 1

سعور الأفلامصابها مترحسات و برمي ان مدي ولايس اند سوو maked and a control of the فيان ١٠ س م مساهد الأفلامان

when we go a M.

عه در دوب ایسی کا سامی

ease total 527

نداع أن اطلام أبيانه ويدورستر عدال الله كال الألاج السكيرة

سي وحد في الأسوءة السامس عدل الجدل الأذل لل المعاج اللابها والراجها على أحسى وجه ، مدرحت سبه اظام ام کلتوم وعمد

الدخلا على فالحاء الصب عة اوائست

الدس مديسم ليها و ما سوفهم

حوا سمور لاطاء در حسه الے

24p+ rate y-39-- - 2-3

الراصل من الأقل و " ب فيلم

الله طبع الافسيلام الملونة التي جعلسطالافلام الملونة المصرية حضعة بعد أن كانت حلها .



هيدًا البناء الضخم كما برى هو احب الاستوديو في يوم ويهدها فاليوم التالي -



المرا كرين نستطيع ان نلتقط المنظر من اي انجاه من اي علو

احدب الاس الوداج الامر نكاسه الني وصلب احرا الى الاستوداو

واذا بالاستوديومات الني اشئت للعباعة الرحصة تعنى حساناتها

ام سیودیو مهم ایدن ده عبلی سيس مين فيد بدا اليام بنيس في

و سن سودو مدم معوده ان ادرك والعبدا وللسعدة المدر وبعدال حان صبح النوء على عبل فيد الناء د ماد الاستسروبوفات

كالت الأن المحتفي الهدلية لحطن ليمن مرا من المسلم في amount on a first

. 11. 44 - 12 -لورد هردي للمع المعلل والأنداء فرااسته وفي معراسه

ولد) ما مدد ما ما

مر عاجمه - - - 1 - NOS - 1 علام من عن السيناني في بقيا

باستحد مدعه والمداء ماستح الى ناده عدان منحصر الاستوداء لاناصم مسدد لالاد الي سف وعول السنونون فيستوقع العبر

عد فيد يو حد وعي على العد عن والمسنى الرعودوا لواطلهم المهوسي بهذر الصناعة المعنية التي بعيرات في

وتعدول عل کے۔ اعالی فعولون انهم عانون الى الجورهم ار درجة سنحل سها أخرام فنير دجم دور ان كبد السح حساره دادحة

حهاز التحميض الذي نكلف ٠٤ الف جنيه

ولقد فال لسا معند رشدي لك السلوام يالاداء للمداء الماد السنا وللكي وعوسمي ومعاول اصعافها ال ينجوا سال المساه المسالة المعالية المعار المستعود والداد الداملا ولاف السعال لهنا مه المسترا التي يد داند لا در المسي علم بسولا بالله تجرحل لأقلام

ہ ں کے اعمالی عمول ہو الا ماج جب ادر ایسی اللہ

ن الحل أوجب في لد العدا

التبجير وأرفضون عمل لأعدام المصعل بمصابدته الدعالجاء سامه ن ال ويكي منص الايما المهدات ما ما

لاق سيمان، سيد وكياعي في لد الدان ١٠ يام، الهيودية الجدايد يراه مدين يتجد المجايد











للمصور لهولمان كلارس بلار



يفول برندوشو أن الطم اذاحل مشكلة اخلق مع الحل عشر ودر استعم علماء النصويران يطقوا عشدا من المنساكل

رال تحير بنصوري . حوا مساكل المفسسات فقامت مشاكل الفلال ! وحوا مشاكل الفلال متشات مشاكل الاضواء ! وحوا مشاكل الإضواء نضاعف مشاكل الفلسات والفلال! وق الل مساكل تهيم جميد الصافحية بي بالرساق المساحة . يجيه بيارسي معرضا الصور التي حلت مشاكل العلمسات

ويتسترك في هما المسرس اكبو مصوري العالم ..والله ين يرشم حون انفسم المجمد الموتوغرافي ؛ يسترد في الشب المصوص الهو تصوري العام . والدين المستون القسيم المجدالوتوغراق ! وترى في المرص صورة من استراليا لضبة باب خشبي وترى ق الخرص صورة من استراليا فصيح به حضيي واخرى من باريس لمصيفوريفائل مصفورةق سماء مو تطوير واللت الاصراة حافية من استردام منكو استه الشعو محمرة المبني ، تتظر الرجل الذي دهب ولم يعد!

ول دان اخراس اصوص صورة الربيبة وبجهره من طلاب وقد وقت على التنافائراة بيشاء ثم صورة قهوة في يزورب وضاء خت الموائدوالقلط من الربائل ثم صحورة للمصور الأمريكي فرينز هناروف صور أمرأة تستريح في العامة وضاء تغلل شعرها على حساها العارى فاكسبها كل وساد العامة المحدد المحدد العاري فاكسبها كل

رق كل دكن مشرات الصورائي تمين المصورون في اختيار رواباها وتوزيع اضوائها وتسجيل طلالها وعلى هذه المسمحه والصمحةالساليه تنشر لا كخبر ساهة ال

وظرفة الصحة والصحة التباهتات له نشر و الأحر ساعة الا باس صوره من مداحت قاسة المالة الن التصور ... الها في المراح مداحت والمه وأنه طل فيها الصورة ما لم الهي من والمهادية والرحيت والمه وأنه طل فيها الصورة ما لم الهي من والمهادية وعلى المالة مالت المالة الموادر المالة ا

لانرال تحير المسورين

(المصور الامريكي فرينز هيئل)



ا المصور الفرسى ويوبد موديل





المال واع فن!

ور الفرسى ماسطنه

ا (المعبور الفرنسي يبير جاميه) (المعبود السوسري ولحبر محرا

هو بن اقدان ميس اسداد الحداد الرحمة المستخدمة ال

أنواع لصاده! هو: أن المن هنو طل له على لارض ... و نا أربلد أن أعسى بن هذه الطلال! هي ، أنك نقمل أدنيك بن نداه اللاسمة .

هو آن تمــر بد الطبيه لاحمه الا العــان ... ن باتـــد الطبعة تبادس بأن لا الماج عربي لجواء هي ولكن حواء لابريد حربه هو - لها تريد ورقة هو - كهباله او سيد عفاري : هو - كهباله او سيد عفاري :

بر اصاده و کوسیکی بعیرصود هو : واسم بعیر فلت کشیك بر رضیه وصودانمی وسیکی بر رضیه وصودانمی وسیکی بر حسیاه بغیر فستان الا شبک هی : الله تالی بغیر حسیان هی : الله طالب بغیر حسیانه هی : الله طباعی به بر الله هو : الله طباعی به بر الله هو : الله طباعی به بر الله

من الحرابة هي: ولكنك تحتمط المضاح ا هو: ما اقل الحران وما اكتر

المساح - ، ان الحب سو المساح - ، ان الحب سو المساح العاقمه ؟ والرواع هو شعر المساح ال

هو : وهل في المعر احسل من الغلولة .

هي : أن الحس هو اعلى الرعاد .

هي : أن الحس هو إعلى الرعاد .

وإناشته الغلور في الرسم وعهم .

لسمعها في العربة ولا ياب المنطقة الأعلى .

الرعاة وسعت الطور كا .

هو ، ن حيان هذه الإلحان في .

عدم سحيفان . . ، أنا السحيل .

عدم سحيفان السحيل .

عدم سحيفان عليه الراحية .

شعبة رخمية !
هي: أن الرواح بمثال الحب !
هو: (كل المسائيل لاتمام الا
بعد بيوب اصحابها
هي: أنها تطلعها ! بها بدكر
النس بحميات الوثي
هو: وسيشات الاجيسة ! أن
الزواج هو رواية مسرحيه



السب ، وعمى الكيد ، وعهد الد و سم وليكاء

الط تؤخيل العند و المصحف اسل، و همين ، و لاعلو - وعارف من الإسراس التي بعني منهت تمثل العام - وكمله لم سوصل خين لان ان معاجمه السيسكة واسترطان لان فلانز الأصبح ترايد عمو أنهيب الأ

الامر ص المدة " ولد كان احب عدى لانت حب سانها دون ان سرعها من سواد عالم الروادي عارجها من عنواد ا او مجردسها سوادر ومااهسه السن هو ال مطلع ألى وأفي بداية و وال لدًا ابن بعل النصو والدامل ال حيا بين والد المرامل اله عاملة - الهار عاملة والله يت كان مسلم أن أعشيه أ الله دم اب بلي ي عالي ٠٠

وهل اهمالاً مرسهمین بی مرس العد نصوش با اهم جدی در در بی د حرام اودن عداشه استام و شعیری او درج فند از وهن کر هند ایمان

حطوطها ألجويه الى بامي عواصم

الدول الأورونيب وألامر لكنه

وسيكورالطب ساراب

بملها السركه مر

والمستم حلال موسم لحج

معم حدمه الطائرات الى حد

الخطوط المصب

نصبيب مصبر

من ونن الطبران اون حط لها بين مصر وابطالبانعه لَ تعسلها الطائرات وُخَلان هدا السهر من العناسع التي انفعت معها وسوف تمثله بمادلك سنه

على الرغم من إن المثير الاللماني العملي ساءاً في مصر مسكد سسمه ۱۹۲۰ عال مصر حلب محيم ومه من وجود شركة حوبه عالميه ترفع يلم السسلاد في سماء الارامي الاوروبية .

نص الادمان ٠٠ لم وحسد في

لعياء الا سبه لعب دكر واشي ٠٠ دالحب عاطمة طسمة س بل همسبو عربره من عرائرنا . ومنذ تطلبت الانسانية اليحدة اسمار.

أحنب تهدب المرائز الشريرة مثلل

الامائية ، والجشم . . وتركت غريرة

لحب ، بلا تهذیب ، کأسا غربر. الم ليت شرا ا

ان المرائز الشريرة كلها لهب

با يسريفا ۽ في حتى ان غراد ۽ اعت

وحدماً لين لهامرر اولاً منوى ا

عالامانية مردها الهام المالذان، و داكان

حب الدير شيئا مقبولا بأولى بالقبول

سطلع الى المجد في صورة

عامة سباسية مبلاء فيين سنشع أن

الكبر وهو الصباح . ٠ . . . النصو الصعبر وهو احبام ا

ومكدا حد للا ساوالحسس

لد من به سيء مسمى ب ولكَن الدود، لأائد، هي الصافي طلعی فدا ۱۰ وسم بات دارد سامله للسلال صحد و دع

من لا علمان أنوال الله عزّ

ال تحد مسك ا والحشع لبس الا لوبا س الوان الطبوح ٠٠٠ فلسادا تعبدُ الطبوع وتستكر الحشم ؟ اليس الطموح اد

اجدر عصا

وفي العتمم و القصيره الني اعقبت الحسسوب لوحظ نعدد الحطوط الدولية التي تمر مصر حير أصبحنا بحد أكثر من سب جی امنحا بعد صر ان بیراہ شرکہ ٹمشنال دولا کیا ہ وصعيرة منل امريكا وتوبطانك

وقد لس هادا النقص صعوة و هد يس هساد المقص فسود. ممثارة من رجالات معمر معي عرود والاقتصاد القومي قوضعوا نصب اعينهم ان تنبوا مصر المركز اللائق بها في احواء الدول الإخرى ،

ولم تهدف هذه الشخصيات المصرية الى كسب مادى واكنهسا تنشد أن ترى العلم المصرى بلومه اللي يرمز الى الامسل والرجاء بحلق في اجواء الاراضي الاوروبية بانساوا شركة عالمية واطلقوا عليها سم الخطوط المصربة للطيران الدولي « منعيدة » وستكون مميدة بادن الله

ولا يعونها أن مدكر أن صاحب الحد البيل سليمان داود قد انتخب عضوا منتدبا لمجلس ادارة

وفلد اتحلت الاحسراءات لاستصدار المرسوم الملكي بكوين الشركة وتامل الشركة في افتساح

والكابة ، والياس ، وشرود العبني. واستاع في اللــون ٠٠٠ ، مـــرط

ستعلال عن طسريق المعلوى ٠٠٠ له علاج لابه ترتم حلوزته لسي مُن

القرد : باترىينجېتى علنيان فلوسى 🗓

اعتاثرات اسى سعن ٢٦ واكس

وسير سرعه ۲٤، کيلو صرا ق

، الهمال معنى واللاسلكني و بدر سهم

يمي الطياران النصد المدي سر

الحار والمحتفات عيساد دلك

سحفق حلما طالما داعب بعوسيسا

كيدوس الدولي السريف فرجع ميهها حفاقا في الهواء عنوانا عني

مجد مصر وجودها

خت را تمت ذات العت أو كانف وحلوط بيسا اللغرع سيمن فعث مت تينب النفرع سيم الي اورور

STANGED EMBREMBETH SHERING STEWARD

وهمميده في الواقع أول حطوه

علوًا . فكاه نقلاً من أن نحت . وعوم الكراهة ليستنصح أن علم دات عول من کر مهد

لنظر لا من جدات عنوب ولكن من ابد بعو أن سيء الصنعة عنيها اك خيالها مل مدر عيان وكان

يسلك على الأقل تتسامل ؛ لماذا كرهها ومتر مكداداتة وحبلة a the course summer so Co ر اساد الاستراسات لا معالم راسمه المسا ے ایک روسے الانسی للله لأنك جيب السي دي احسهم

كامل النساوي

السماء لالك فوق الأرشى - - *

والاحرون عطلمون الى الارشى لابهم

ومامو الفن الذي يبدعه الحب في مبدة او سورة ؟ الله تعلم على من

احستها صغات السحر ، وألفت . والجال وتقول لها انا أحبك ..

لدراه ال كور فائك ___حرد .

رباره صاحبه عربيا

was sond and or some

وسيش فتره طويلة في الخطر ، الها

سوره لصره عنها ما الها

عن جدد و گر هسه افوی و عنی می

ود و د و مناه و کا میا

ها اشكمات مصرمتومات فغيث الطيران؟

الى مواهب طبيعية ترلحهو دت لسمية هده الواهب واظهارها ولكن هل حصمه أن هذا ألفير ما وأل في الهد أ سو ما يلع الطير ال ه) عاما في ديسمبر المسل المملة
 النهر الدي أنجب فيه ١٤ اخوان راب ، هدا الصعن بيعالم الوحود

في سنه ١٩٠٢ ولك تحير در حال بطر أكراك أمالمه الكلهجين نصح وتعذم ووفف على قذميه وتحصرني ي هذا القام مكاهه واقعية عبد ما عقب د اول مؤتمر عالمي للملاحمة الحويه في باريس

وهنبها حوا صحوا ساقي الادبم لا مكره الاعاصير وليس وطبقاته الطيا تيارات هوانية شديده فهو من أنسب الاحوادق المالم للعلم ال وكان ظبهيا أن تهمم مصر بامو

الطيران فانشأ المرجوم طلعب حرب باشا اول شركة مصرية للطبيران ما يرجب ثادي احل الحدماب ليدا الص وامتدت شبكة حطوطها جمع الاقطار المربية الشغبقة وتكل الناحث لا يسمه ال يتكو . حطوات مصرى الطيرال مابوحت تعمل مصر على جوها قطمت في تحسين الطيران اشواطا بعيدةولها حطبوط طويلة المبدى ومصامع ومعامل للبحوث الحاسة بهدا المن

الطيران الدولي لربط مصر بالسلاد الاوربيه بحيث لانمصى كبيروقس حق درى طاثر انهادات العلم الاحتمر تلمع في سماء البلاد الاجنبية قول س غرائب الاتفاق ال يتم هدا في ممس الوفت الدي بقوم به بمض كبار رجال الطبر ارالمئو لين بشراء مصانع لاستكمال مقومات هسدا

هدا الفي الحبوى وقوى كثيرا بما وهبته الطبيعة المصرية ونما وهمه له المبررون من رجالها الابرار

. أعسولون أن الطياب في من . أن المون الأحرى بحساء أولا

سنه ١٩٢١ وبعثت مسالة أنشاء الحطوط الطويك المدى فامالمندوب الانجليري وأظهر دهشه عظيم حيث قال ٧ ماداً اسمع وماداً ارى تر بدون أن نطب من لندن ألى بماي !! هذا ما لا يمكنا ألى افقة سه ولا نشارككم آلراي ميه لانه امر عبر محمق بحال آتا سباهل وسنحن قبل وصولنا ٤ هادا كالت المدنية الذي تنجم بها

الآن تدين لتقدمها روصولها الى مستواها الحاضر لعدة استساب الصاعبة فحب بل و الحياة الاقتمىادية والسياسسية والاجتماعية حيث اصحب المانة بن أسعد نقطتين على الكرة الارضية مقدار ٦٤ ساعب

ومن غرائب الاتفاق أن يقوم مرية جديدة للخطوط المصريه عبدلل يكون قد اشتد سياعد

فيال سارى مع الاوهام وطيف جارى سمع الاحسادم وبه عمير على الايام من فير كان صوت أسمسال يتعلق من

الراويو مترتباً يهامه الماكي الجبيلة والانتام الباحرة ٠٠٠ وترفرات في عبنى فريد الاطرش دموع لمله حاول جهده ان يحبسها من استفاله ٠٠٠ دموغ شليق تروى ذكرى شتيته الراحلة أسمهان تلك الزهرة التي نالها الموت وتوادث في الزهرة التي تالية الموت وتوارك على التراب ، ولايزال عظرها المبتسري الزكي بقوح من الماني والاحام واعهت ه اوبريت) لمبينا وبثينا

مارتین وکان بیننا صندین ، جامل ، الستباطي ا

وانتفض فبريد الاطبرس وقال

حدد دی تلحیتی آنا باآسناد ا وشمکت وانا أری اهتمام فرید وحرصه على أن يصبحح لمساحناً مبلوماته - • • وكانها صبقا اللعن ابن له روعه آنيدعي ابوته احسه

امبيتك لم تعاول أن تفسير اليهسا علىك مرة ليعلم الساس من الذي

والواقع أن لمريد الاطرش طيره

ونظر الدرموانا أصحك وقال

انه ليس ذب صاحبنا أن يجهل امم اللحن ٠٠٠ ولكه دسك يا طبر:

المحلى ؛ قان حمله الاغنيمة التي



٠٠٠ وفي اعتبة عرسة



فتجا جديدا في الداء الدردي كــــ والذين تدهدوا مواشهر الاجبر ليام بليل الدى لا بسنطيون أن ينسوا اومريت فالهروبةه الذي معاد أن اربدياته موسيقيه جبياتين زهود العرق المخطفة شب كل لون من الوان البلاد المربة ولا تُك ان الدن الرعوب هـ الذي بهبه ألله احساسا عالماً، وخبالاً

حرا ينطلق في مختلف الاجواد . . . خبالا يخلق وخلد ٠٠٠ خبالا بيدع شيئا نحير موجود ولاحارلمان يعاكر ما في الوجود ان الشان كما قال أوسكار

الذي مي نيه ، وفريد الاطرش - بعد أن السما اوبريت ه الشرق العرب » في قدم أحيث ال الدي يعرى العسل ف الار ستشم الرغول عنه انه الفاق الدى صد الحيه في الكمان الذي حمد ان يكون ب

حن اسك ورد موده ليسمه عنه الاوبريت لم اكن اتوقسع ان اسم تسيئا جديدا كن آغل آء سوف يلقى علينا لحسا عادي م موق يمني ماي الحال السيسا التي تمر «لادان مرور

العربم وشا النص ، واد سا بعمل على اصحه الى اسوا، مة عصف عربة على الادان ... كنا كاننا في طائرة لم لىسسم

نشت عليها النتوي ، ولقد كات المــة ٥ حــ السر

وابلد مو النبي يضم الحياة في الكان النبي بعب أن تكون بيه لا في المكان

باللها بعد ٥٠٠ طسائرة تطلب من التاهرة الى أمريكا في اقل من لمح المعمر ثم محلوف منا في ربوح أوروبا ای توان ۱۰۰



۰۰۰ وفي اغنية «مودرن »

طائرة تصر بنا الرمان والكان.. تصرصا التهدرى والى الاملم تمبرهما اللهترى واي المسيقي كنا اسم فيشا من الوسسيتي (الكلاسيك المساحرة ثم تمير بنا الماسي

الى الحاضر ١٠٠٠ل موسيقى التانبو والسويتع والسبا ٥٠٠ والفالس

والسويح والمبرقة الى الوال . . والديكة اللبنانية الى الرفس الملدى

النناش مربح جميسل من الالحسان وكانما كان عسوده هو السكرة الارضية صورتشابهالدنيا باكسلها وانتهى اللحن -- أو ملاتهت الرحلة وهبطنا من سماء الله الأ أرض الواقع ٥٠٠ ومضيت أكنه هذه السطور



تحل في عرفه المصله الاولى في أحد المسارح . . · طاقات كبره من الرهر محلقه الالوان مبعثرة هذا وعنال . كوعه من البطاقات مراكمه بدون أسطام عر المائده ٠٠٠ صاحبه الفرفة شابه اثبقة فاتنه ، تجلس أمَّام الرأة ، تضع الروج على شفشها ، وقد تهيات للحروح ٠٠٠ عر على الباب

ولعناه : يغنج اثناب فلنلا ، وبسدو منه وحه سيده كهله السيدو

ال اسمى شده ؟

الفناه الما ١٠٠ - رامسوح لك على المرام ٢٠ هم حواري (عدم پا معدا) ی ربح طب افت بد فی مدد بسته استجرد من حدوان ۱

السنام دعيني ١٠٠ سند العلمي ۱۰ ان استم طوان ۱۰ ما التي مدارت ازمن ۱۰ عد گلت ارده و بنا رادن دا سعر صد من ۱۰ ان جوان طلسه

السحة لم تستقع أن تقفلسينا للمعاصل الهرمة منتب المعدر العباء أب دايسا مساية ۱۹۹۹ ان وجهد لمصلح دلمافية السياد عالما عدر فيسا على - فسب روزي أن اوم وحالي بيات أن سنه أن ومنائل اراحه المداكس ربه لولانا أدات أدات المحال عدد المدارات

السد بسين الغناء د یا میسیدن ص

السب برس باب می مایدا السيرج سن التن تحفظا في رحاله كيا حمم لا ماساس ده أند ما عرضا في كن مام لان احد على حلب الله لأله

der en er السياه

ال محد العدل السهر 4 سمال المحال الم

الفناء المين عداء دان

السفراء كتان ياجاة وفعلت الرحم ٢٠ ومل له ال العلمي هر له ألم ألم الله عمة على العصم ٢٠٠ الفنام (ابن بيده) المساح حاجه الرساد ۱۱ دان ۱۰ با آن حاجه لك المسادة السفة ۱۰

السبادة دي براد د تحدي السوء أحمد لا المدراصية

علی و ، عرب عن حالہ کی السيانة : ﴿ سِنَا وَ حَدِيدًا

نهمای و میت ۱ اصلی به سید الفعاد الاحكن يا تعدد ال وقت أخو رووه ال يدن مرسة

السيقو عن أمل فيا يربد أروزك ديية 12 هـ ده المدارة

المصرا ابني سمرد كسس . ٥ السال ١٠٠ د المهمى مكد ٠

العناه حسب ۱۰۰ مرسد السمادة لا ياس ... يوي الكماية ١٠٠ ما حرو بعد وأب نفسن ما سادي ١٠٠ عد

امتحن معلوماتك حل المنسور على صفحه ٧

٩ ــ الاسرة فايقته اخت ٧ _ كانسمه زغلول مجيا

بحسن فانق ٣ _ كانوالد الامرعبدالاله الوصى على عرش العراق ملكا على الحجاز

۽ _ کان تجيب الريحاني متزوجا بديمه مصسابتي مند

 ه ـ برجبیزا المائل موجود
 ایطالبا ((احر ساعه)) - ۱۳

الت الله المستقل الله من (۱۱) و و سبه گوگت هما البه م (۱۱) و سنت الآل و و وي گاب مم سه ۱۰ وکال عیسی برندی ۱۱ عما میں هذا المین می عددت عمدان انعجیس - وکیب

باهيمه والكنه يا عمل أواسا

ر عد مرحدونه ندما من لا الم! . د حکه دربد حکم حظه اند که .

السام کی ۵۰۰ ک، ۵۰۰

الساء سيرد ١٠ ارجال

السنده فيم أستنس ١٠٠٠ بما عرض النافي إديثة ١٠٠٠

وكن سيارغ ماسييرو أمام الصين تحدر ها ل ام العمالي الساهوم

ال عال حارب حسن سنو بــ ١٠١

مشتر العرق من حساد صلح الد الدراج عليه ۱۰ السلطان هو يسته المداسطان جاسان ماميا

کیا صحید ن مرفش فراید . رو سان صحاف اندید این بر

رعة لاستسار ١٠٠ استطار هو

سندفين لاغرم بسو احظ

Lu aurie and aur

ولاون مود صعن الديمان

السناده السنعم الداران مست. سنة الداسي كديد ا

وصنت ان العصيصيّ عاق عنسي بيه لا ن الصام (سه , مل + که

السيفة حسرا وووارس

بحث فی معت یه کاند د المجاني عمر المساعة المائد الدين المائد الم دوری فی انووا ۹ ، خسوج ال النبرج کاله لم یکن طبعه سنوای عبدا المكوف على حبه أند اساً بـ از ما أما ل كديد الحام

الصور المتحركة

للاستاذ محهد عبد القادر المارتي كتاب قيم ببحث في جمسع المسائل الفتية المعلقة بالناج المسائل القتية المنطقة بالتاج واخبراح الاقلام وهي المسائل

بعد أسبوعان

حب آخر



ردر درومه ورابدسعول) بهدو بع مراهدم الاستعرابي بهدو عمر اعدم الاستعوادي سر الحبو احوالا الذي سنعدمه ب م م ورس و دار سستها

خبراء محاسنيون لاف د و نسرگات وصافشال آما

سور سرت در بعدره

يقظ افزازالصغراد فئ الكب غيرًة لوميل - واثم من مردك فئ المصر وات ملئ بالنشاط والمومة

مالكد عداً بعراق الأساكل مع مدرية أدك سالمعراء أو عمرت السفر ، هي ب في سيورة و حربه قال اعتمام فيه و بيدر و بدرس سندي في الأنطونسيب الأرباح ، سكني دائيمه ن افرا لم كار تر الفيشر في تحديد تواستدم الأ المعرة وتفطيا تتنعر ة "ر بوء - سعيو حيد النبوء لين أجه

س . ب ۱۲۸۷





حصَّية التي أوبعية وبأرق

معه رايث فتاة صغيرة « تحبط » يلي العود . . . فانعقب معها على حفلة باجر بسيط جدا في مسرح سخمسة جدا كلفتنى مع ايجار اسرح سبمين جنيها . . ، وقد رحت هذه الحقلة ١٤٥ حنيهما ناشتريت المطربة الصعير و فستانا ملائة جنيهات وأعطيها حمسية

م أبدلت اسمها مي ١١ وينيع المربة اللي « ملك محمد » [ولكن الدهر قلب ٠٠٠

حبيب من تعيد العملات ١١٤ ع من الحسيات الدهسة كثب سعه قاکباس و ــر سه بینین ــر س ق شمرا ، کسه اعیش سعیدا یین زوجتی واولادی محد · نت أَدْخُر هَــَدُهُ التُروةُ لايثي حول بها مستقبله عد تحرجةً في سه الحقوق ،

و حرح ولدي مرالكيه وأصابه براسيب سيمساعيه . . واهيسته ارات کا استان از داری داخت اسان ده داوی اس به خونه لایه دروچین، دو محمده حیالا

مداعدوي مستمانستي

ر. ه ، ولكسى و صد طويعة سه وسنعين عاما سيس مع

شجاع ام جبان! سال مرة عمرو بن العاص معاویه . والله لا ادری یا امیر الوه ل = اسحاع أب أم

واحاب معاويه : سجاع ادًا ﴾ اب لي القرصه ٠٠٠ لم دهما العرصة فانا جبان ا وكو .. زعيم وطني



ودارت بادید . وقار ادیاج من قوال راس مثلاً الفسلوج انه مثلاً السلوم النسمجری منعهد خطرب لمسل والعباه مهد ارم محمود و نحست وشعيق جلال وعمر الحسدي وعبد السي مجيد ومجمدالديب ومحمد السباعي ومحبد الشاط

كلمات الاستلا بيرم التونس موسيقي وطعين الاستلامحمود الشريف غناه الاستلا شكوكو

با صبهبون فرحسه ما کسا فرحة عا محست يا مسهبون هـحكوا علبك وقالو لك روح جين وفيوام فلقت يا لوح اناولك فيبره فيبديم مدهو

الى وامرىكا سمسرفون قىال وامرىكا سمسرفون

بمرفولیکی بنا السفال وابا بلیا رحبال ارجبال المسترد و دح الاطمال هاحيانا وارحيين

بطرحتم مسكتر پره يا وس سجون مستور ره يا وس سجون مستور ره دا عنت با مسهبون با رجيون وات يا عصبون ل فلسنطن هنيو عبلاوله من هيلافت عبابرين دولية

س کابون فی السون فرحیه ما البت یا مسهبون

کسال الدسب کسارهاکم من عابشه باهمهای من عابرتیکم و دولة ابه با سماسرة یا دون بالمنسسری مش عبسایزاگم علنسان حمل اروبا بهسیان

سكوكو بره س الفراء إسراجيون تومية على الكاراءو السنمسعادا

وأبأوف يمتني سكوكو نفوادع لسبه الكبيرة الى الاسكندرية لسياب سيأ حهاده الفتى الوطني انداء من أول شهر رمصان وتضم فرقة شكوكو نخب

وبدائي الوصية في تستسادر سامصة . وم حوجنا في سن هذه الايام الي ان يتجه صاونا هذا الانجاه السيل في هذه الصرة حين احدب جيوش الاحتلال

حوادث وطبه ويعبس فيها .

لجلو عن القاهرة والمدر الممرية حلا حلا حلا حيلا

هشنا وشقنا يومالحلا وهذا المنولوج الفه الاستاذ بيرم التونسي ولحنه شكوكو وحين هرضت قضبتنا على مجلس الأمن سمنا مسبوت شكوكو في الراديو وفي المغلات العامة يرتفع ليقول:





الليلة الواحدة اربعي حسها ام كليوم مضمحت وسمعت عن أم كلبوم لماحصرات

والطلب والمال الدهب و الوضعة ولذت الأمي الدهب و دحد الجعلات . . كنت استحر

سهب ای آسته وکت اربح ای

ودعب لننفاح هنده العب ومم بها نعاست في هذه الجفلة سياس ۲۰ انها فلسا ميل غير د . دريت ريمي ق خلاهه الارتكية أ

دونشه ودفعت المستقع ، ، وطعت ار دحی می جمعه ام کشوم الاولی ۱۸ حدید دهنا ا

محمد عبد الوهاب ور سالاساد العلامية

وعدوهني

ميلاو حدد المرس دايد مدر ده السادر الحداد

الفن والحرب يحتمعان قحالسنا حسين صدفئ معوّل باأقوى سلاح للنهوض مالأمة

الاستاذ حسين صدقي النجم السيتماني والمحرج من الشخصيات الفتية الموققة ولكنه امتنع عن الانتاج طوال العام الماضي تم عاد في هذا العام فوضع برنامجا الاخراج اربعية أفلام كاد أن ينتهى من اثنين منها • ا

والقراء نقدم رأى حسين صدقىفي صناعات السينما وواجب وما يجب أن يسفل من جهسود للنهوض بها ٠٠٠



يقول الاستاذ حسين صدقي إنه أمتنع عن الانتاج طوال العام بعد آل رأى حسدا ماثلا من الافلام الصرية تسقط واحد يعد الاخر كاوران الحريف ، ولم يكن هذا السفوط لنبيجة لعدم المنفرج المصرى للافلام بل كان لتيجة لدخول الصرية بل كان نتيجة للخول النشولين وأصحاب الطامعالمادية النشولين وأصحاب الطامعالمادية

التشولين واصحاب الطاموالدية من واصحاب الطاموالدية علاقة على المنظوم واستقط افلامهم واصحيحما العبت في ذلك العام الملدي لم يتجع فيه قلي ذلك العام الملدي لم يتجع فيه قلي ذلك العام الملدي لم يتجع فيه قلي ذلك العام الملدي لم يتجع فيه المنظوم المنظوم المنظوم فيها المنظوم فيها المنظوم فيها المنظوم فيها المنظوم المنظوم فيها المنظوم فيها المنظوم المنظوم فيها المنظوم ف فيلم واحد أن نتقدم يغيلم تاجع لان الافلام الفاشلة تسيء الى الغيلم الناجح ...

وتحدث آلينا الاستاذ حسن صدقی عن برنامج التاجه هذا العام فقال انه كاد أن ينتهى من فيلمين هما و القاتل ، و و تحسو

أما فيلم و الفائل ، فهو يعالم الناحية التي عرف عما لجتها منذا شتغل بالسينما وهي الناحية الاجتماعية ولدور حوادته حول و وكيل نيابة، تتنازعه الاقدار بينالواجب وَالْمَاطِئِةَ ثُمْ يَسْتَطِيعُ فَى النَّهَايَةُ أَنْ يَتَعَلَبُ عَلَى عَاطِئِتُهُ مَنْضَلًا

اما الغيلم الثاني وتحو المجده فهو قصة اجتماعية لطالب جامعي

المصول على حقوقهم ا

سيارة فاحزة

نعيدلكم حريتكم · · · · • فها كان من القائد الفرنسى الا ان احاب: الله كتنسم تريدون ان اعبد اليكم هذه القلعة • فارح وكم ان تعسدوا الى الغيام سوف يعرف العمال ان تحو عبلهم غليهم واحبات نحو معهم وأصحــــابه اذا كأثوا يسريدون فخذى اا

اذا أردت أن نطاع

فنخدن خفقا للذهذا المبعادرغم الظروف الحاصرة

ادارة محمدعز المدين عطاطه المينين

تحقق لك امنيتك فنؤجر لك احدال سيارانها المحتعب المكتب ٢٤ عماد الديرين

فأمريما يستطاع.

ببدأ فيهما بعد الانتهاء مزالاولش وهو يدور حول ننسبة الانسان

يرجو او المراقبل في سيناريو مصطفى كامل الذي حسد مصطفى كامل الذي حسده بالواقف الوطنية والإراء الماسية

وظل بعساوب حنى اص

النا دفاعه برصاصة في فنقلم

واضطر الاطباء الى بترها .

ولا طالت مدة العصار ارسل

الله القيائد النهسوى اللي

كان يعام و رسالة بعول فيها :

صودنا ٠٠٠ فاعدها البنا لكل

_ ان علم العلمة عي ضمن

ويتحلت حسين صدقني بعماسة عن رسالة السينما في مصر فيقول انها أقوى سلاح لمحاربة المعاعة ا حوص احد القدواد الأورنسيين في احدى القلاع .

يقيت بعد ذلك كلمة اود ان اوجهها ال القائمين بصناعة وعمال وهن أنّ يقسوموا بواجبهم على الوجه الاكمل وأن يخلصوا في عملهم قان البقاء في النهاية للاصلح · · ولكن على صغا الاصلح أن يكافح وأن يصبر وأن

الجهل والمرض وكل دا، اجتماعي في هذا البلد . . . فالســــحافة عصل الى العفل عن طريق العني الإلهية وهو و على القيلم المصرى أما الهيلم الرابع ديو تاريخ الما الهيلم الرابع ديو تاريخ الما الما كامل وقد وضع فهى تصل الى العقل عن طربق الاذن والعين والشعور أى انها تدخل الى عقل المنفرج من قصته الاستاد فتحى رضوان

فلو أن المسئولين عن التعليم استغلوا السينما في الجغرافيا والتاريخ منساد لامكن للطالب أن

الافلام المسرية فاذا شاهد أحدمم هذه الزيارة ونشروا صوره في هدة الويارة وسروا سورة المسادة المسادة عن المسادة التاريخ ١٠ في حين أن المساد المطلباء لا تقوتهم يمض هؤلاء المطلباء لا تقوتهم

وواجب عظمالنا اذن أن بشاهدوا أفلامنا الصربة تلفاء انفسهم والزبوجهوا الفائمين على عيده العناعة بنصب

يتفانى فن عملة ليستطيع البعاء

أفرساعة م يد أب وعية

2000 - 044-1 July - 044-0

أششنا ممااشابى منز ١٩٣٤ مصطفیٔ مین و علی آمین رنيدا تريد كامل الشناوي

ا فرادن والخزي ا عاج جمال (دامده فرسایت) الاصطاعرات الا میداند الدیر اسایش الاصوت ۱ میشدود الهوستة رخخ ۱۰

لاعدوالمودان ١٠٠ قراره ول-رفاری وزی افردن وانون ۱۳۰ فران عصع ۱ دل به دامای انتخبر فرانماد ادر باسام جذبه : نمایزی دسیشششات آد ۲ دودری دفیست ، دل بودهای



((تلفيونات آخر ساعة))

091.1 - 099.9 - 099 .. 11APO - 3VOPO - 71.70





زوروا فرع البويات الشابع لس

بشسارع الانتكخانة رقم٢١ بعمارة جروبي

الصناعات الكيماوية الامبراطورية (مصر) عيسان

لعلوض لمستراعا بالمتا فكماوة بومرافرة إمترانيك







قالما. في الفن

الفن الحقيقي والفن الزائف

(الرجل الحنون لا يعسناج ألى زينة ١٠ ولسكن الفن السزائف كَالْعَالِيةَ يَنْبِغَى انْ يَكُونُ مَرْيِنَا الإنقان

مستل اونی المصور : کیف تخری الالوان بدیعة بهمذا الملقدار !! قاحاب : الى اخلطها بعمى

من هو القتان ؟ معمد مدالة معمد بخيل ال بعض الناس ان الغن مقصور على من ارسلوا شعورهم اد تركوا لحاصم ٠٠ وانه وقف ار مرقوا الحاصم . • واله وقت على الرسام في لوحانه او عسلى الموسيقي في الحاله - • ولكن لو عرفنا حقيقة الفن ، وتقدنا الى اعماقه لوجدنا ان الفنان هسو

بلزم ۱۰۰ ، فسيحم ، ايلس ، انتفاده واصلح السير ۱۰۰ تم

المعاربت في العقول ٥٠٠ وبين الإنسجار في المحداثق * + ربين الالات في الصانح * ولالتعدى المقيقة اذا قلنا الهم قد يكونون

فتان مده حتى الوت ! . . . كان بنهو فن البغ رجال فنا دون منازع . . كان موسيقيا اخلاصه لفنه . ، كانلاله ولحقلة بين الاوالي والقدور في الطالبخ أا · · فاذا كان الامر كـذلك

_ وهو كذلك فعلا _ وجب علينا ان ننظر الى اعبالنا نظرة فنيــة لم يئس أنه لابرال فتانا . . الدرى ماذا قال وهــو بلفظ آخر القاسم. . الله تمتم بثلث

سر الهنة إده

لانك أن الفن علم قائم على النحوية والاختيار ... وكل قهده المياة سوى نعمتين فقط ما وهمساً : قن الحب ٠٠٠ وحب يعرفي رأى الجمهور في مجهوده ، فقد كان ، ابلس ، المصور اذا صور صورة عرضها حيث براها المازون وجلس وراءها متخفيسا يسمسمع مايننقدونها به ، فمر

من اشجع قواد فرنسا ٠

وقد احرز من الانتهازات ما رفع قدره في بلاده • • •

وقد اتصل به يوما ان احد

- الا يمكنني ان اغلب هذا الاحسب ال

- ومن اینعرفالاعدا، انی

احدب ۱۰ وما وليتهم ظهري قط 11

الصيولين متر بقد الملك 1- القاهرة السكومين الملك 1- و المرافقة في حياة الشي لم المدعات في حياق كما المستقد من الروايات التي كالريشيزي فيها مفتلا عتمان - قالا الجناق المنافقة في المستقد في المنافقة في المستقد في المنافقة في المنا

العيمة لؤاد معلوظ، - (أشر ساعة) : انسرك مغار عشال الى يعض روايات السينما ولكن لجامه قبها لم يتناسب مع ليوقسه على السرع ** أن مغار ينظر دوره على السرع ** أن مغار ينظر دوره

اعدائه قال :

: 3100 - .

الانه لامينة على تلب منساح

ملازم : حسن حافظ فهمي تحیائی الی علی امن کانب مدن اسحاب صاحبة اغلالة فقد عرفتهمن اسلوبه م

السير قد أصلح فأخــذته الجرا

وأخذ بنتقد الساق فخرج السا ه ابلس ، قائلا : و أن انتقر

الاسكاف يجب الايتمدى الحذاء الم

الكلمات : «سأسمع ق السماء ال

تعمتان ! ٠٠٠ يقول اوسكار وايلد : لا وجد

ع - سامي _ اتفاهرة ← تحیاتی ال د م ، م ، کاتب مادی مداتی در کاتب مادی مدال در در البس بنزوج ، الذی بصور السراع بن اشر والسر فوزی اسکندر ، الناهرة

الرش مهتوع ۱۰۰ ♦ أسولوا المسلحة السلسيم الا تلمر عملية الرش والتنظيف على الشوادع القريبة من بيوت العقباء 1 عبد العزيز حمدى ــ العبامسية قوش للإسطول ١٠

 طالبوا النفرائی باشا بازیستو را عسکریا الی مدیری الشرکسات امرا شنخریا ای عدیری اسر صحی واصحاب الورش بان بجمعوا قرشا واحدا فی الیوم من مراب ججسے المحال والوظین ایا کانت جنسیتهم لم تسلم عادہ البالغ ال السلطان مساهمة في انتباء اسطول بحرى مصرى طماية بالاثا من كارات المدو صمود عبد الباقي ــ القاهرة

الهدنة ليست هدلة ١٠٠ ان الهدئة في رأى رجل التبارع
 العربي هي مجرد فرصة يستعد فيها البهود للفدر بالعرب ، وفعد البشت

الموادث صواب هذا الرای ف = 1 - الفاهرة ف = 1 - الفاهرة مقعات ولبلات ا 🐞 صلعة الانجر ساعة الوضيعينا صورة التعاس باشا ، زعيم مصر » بن المشالات ١٠٠ محبود عبد العليم _ بن سويف ه قبلاني لاخر ساعة لوفسهها

التعاس بائنا بن الفتيات المعيلات ا عبد الخميد حسن .. القاهرة صفعة لحرر باب - مفارقسات الاسبوع ، فهذه الصور تسى ال سمعة معنى ٠٠٠ ايراهيم داود _ السبوف

هل تعرفه ?

انه عارف ابراهيم الصوص صاحب مطابع ومصابع الظرف الوطني ذات الشهرة الكبيرة و شخصية مصرية عبوية وقطب من الاقطاب الذين أقاموا صرح النهضة الصناعية وقرسوا حبها في قلوب العمال حتى الدهرت وابتعت واصبحت تصادع

ي البوية المشاركة على الدهون والصيحة المسارح المشارع المشارع المشارع المشارع المشاركة المشار والمستخدم المستخدم من الطورف مع مسر البلاد بتقص فيها وخصوصالي سنوات الحرب ورفية منه في سنابرة الرقى المستاعى فأنه في طريق انشاه مصنح حديث مستخمل لمكل جديد في هذه المستاعة

قبلات وصفعات المارشال الإحدد ؛ م كان الماريسال دىلكسمرج

المالية الترت الحر سياعة كلمة عن الرافعة الاول في مسالة بديمة فيها كتر من النجلي وتدم الافساق اذا كان المفصود فو الرافعة العسروفة زوزو معمد

ووزو معمد م ، ش د راخرسامة ، الر نفسد ووزوعيد بهام الكلية خصوصا وان مدنوال الصة تبرعت الشرفية عن الخبود يكل أجرها من الدور الأول في أحد الاطلام من الدور الأول في أحد الاطلام

اللَّيْكِيْنَ الْحَسَنَةِ ؟؟

- (أَخَرَ سَنَةً ؟ الأَسْلَقُ اللَّهِيْنِ وَلِي السَّكِيْنِينَ وَلِي السَّكِينِ وَلِي السَّكِينِ اللَّهِينِينَ وَلَمْ يَسْتَكِلُ إِنَّ السَّمِينَ وَلَمْ يَسْتَكِلُ إِنَّ السَّمِ عَلَيْنِ اللَّهِينِينَ وَلَمْ يَسْتَكُلُ إِنَّ السَّمِ عَلَيْنِينَ وَلَمْ يَسْتَكُمُ وَلَيْنِينَ عَلَيْنِينَ السَّمِعِ اللَّهِينَ وَلَيْنِينَ السَّمِعِ اللَّهِينَ السَّمِعِ اللَّهِينَ السَّمِعِ اللَّهِينَ السَّمِعِ اللَّهِينَ السَّمِعِ اللَّهِينَ السَّمِعِ اللّهِينَ اللّهُ اللّهِينَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

الكتة المقادة ا و لاتسوا أن تشروا أن عند التن اخلد تلتة عل ظامر عالمرى وهي فعة النسخ عد أن عكانية لما وقف عل المرى يتجرع كاما عن السم لساح لبه احد الكرون 2 مد والنبي تعطى شوية لاخواد إ

حسن ابراهيم - الاسماعيلية

من ابرامیم - الاسابیله

امن داود دستس بند!

ان داود در الامه اشترو

الد سام مو این ایم اسس

الد سام مو این ایم اسس

الد الدار سام مو این ایم اسس

الد الدار الد الصد دسیر

الا با الدار شد الصد دسیر

الا با الدار شد الصد دسیر

الا با الدار شد الصد دسیر

الدار الدار شد الصد دسیر

الدار الدار شد الصد میما

الدار الدار الدار الدی الدار الدار الدی الدار الدی الدار الدی الدار الدی الدار الدار الدی الدار الدار

معاقل العجبوتين معهد العبوف _ القاهرة

× غدر ساعة » ٣٤







55.705.37

مدیعه بسری عشرین جنیها فی ممنوع الی ۲۰۰۰ جنیه فی عز



ارة واكيم حنيه الىالفجن في الفيلم



فيل الحيرب كان بذيم دبالوجات مع فاطمة رشدى نظر عشرة جنيهات وهو اليوم بطلب تلاثة آلاف عن الفيلم !



المام حسين اشتقلت قبل الحرب بماتة جنيه في الغيلم وفي الحسوب بالف جنيه ثم تركت السينما لتشتقل بالاعمال الحسوة

كان الفن في مصر الى ما قبــل الحرب برحص التواب! وقامت العسوب ، وارتفعت عار الحاجات ، وارتفع معها سعر الفن تبعا الازتفاع سم التراب !!

كان أنور وجدى الفتى الاول في الافلام يتقاضى متدعشر سنوات عشرين جنبها عن القيلم الواحد ى الأفلام للتافق متكسر سنوات عشرين جنبها عن القيلم الواحد وكان يعمل في الفرقة المصرية ممثلاً بسئة جنبهات في الشهسر وبدل المساعي العديدة لكي يزيد مرتبه نصف جنبه فلم يستطع ان أنور وجدى بتقاشي الآن

من الفيلم الواحد ثلاثة الاف جنيه كممثل . . ومثلها كمخرج والمخرج معمد كريم كسان يتقاضى أجرا لاخراج فيلم عبسد الوهاب خمسمائة جنيه وكانهذا المبلغ يعتبر تباسيا بينالمخرجين وكان تيارى ويدرخان بعملان في

ستوديومصر براتب شهرى شعدى الثلاثين جنبها وفي الناءالحرب وصل جريعض

المخرجين الى تلالة الاف جنيه في الفيلم الواحد اما الإذامة فقد كانت اجــود المطربين لها العجبة فأم كلنوم كانت

تذيع ساء كل يوم النين وتتقاضى للاثين جنبها عن كل اذاعة واقلى مطرب او مطربة كان لايزيد اجره أو اجرها من الاذامة على عشرة جنيهات ، اما اليوم ققد وسلُ اجر أم كلئوم الى ســـا

مواسم يعتبر هاالطربون والمطربات بجدة من السماء لانها الشهدور

ق كل عام كائت شركسات الاسطوانات ترسل في طلب مهندس من اوروبا ليسجل اسطوانات الطربين الذين تفاقدت معهم ويهبط الهندس على الشراء

مجاة وإذا بالتبركة تجمع حصى مؤلفي الاغاني والملحنين والمطربين وفي ابام التسجيل ترىمنائر ولتدخل بك احدى شركات

علوانات في موسم النمجيل الؤلفون . . بجلس كل واحد منهم على كرسي ومعه ورقبة بسجل عليها أفتية يؤلفها ! والملحنون على كراسي اخرى

الى جانبهم في انتظار مانجود به قرائع الؤلفين ! والطربون والمطربات جالسون انتظار انتهاء الملحنين منوضع الالحان

ومهندس الصوت ينتظس و صالة التسجيل في التظار المطرب

كان ثمن الاغنية جنبها فاذاكان مؤلفا معروفا فلا يزيد الثمن على جنيهين ، اما اليوم فأن مـــــؤله

بقرب من الاربعمالة حنيه **

وكان لتسجيل الاسطوانات التي ينزل عليهم فيها المال بلا حساب !

البقيل الآن اقل من ثلاثين جنيها كان المطسوب بنقاضي عسن الاسطوانة الواحدة من خمسة الى خمسة وعشرين جنهما في حين أن أقل مطرب من اللدين سجلوا الاسطوانات اخرابتقاني خمسمالة جنبه عن الاسطوالة اما ام كلئوم فقد كانت تنقاضي في الماضي للانصالة جنب س

الاسطوانة وهي منذ قيام الحرب الى اليوم لم تسجل اسطوانات والمطرب محمد عبد الوهاب وادت اجورهم عشرات الاضعاف كان بقياسم الشركسة أدباح اما هو فقد أرتفع اجره تلاثة اضماف فقط ، كان يتقاضى الاسطوانات وهو لايزال ممهاعلى ملا الاتفاق حتى الان في القيام الواحد تسمة الاف فاصبح اليوم بتقاضي ٢٧ الف هذه هي اسعار الفن قب الحرب وبعد الحرب ترى همل معد أهل القن بهذا الارتفاع !!

الافتية بنقافى من عشرة السي عشرين جنبها تبعاقيمته وشهرته

كان ثمن اللحن من جنبهين الى خسمة في حين أن أسفر ملحن

قال لي الشاعر احمدرامي ان نمن اغانيه قبل الحرب لم يزدحني الآن . . وراح يشرح لى نظريته فقال : كتت قبل الحرب آخذ جليهين لعنا للاغنية وكنت اشترى بها سبع زجاجات من الويسكى واليوم أتقاضى عشرين جنبهما اشتری بها سبع زجاجات مسن الويسكى الا

قابن الزيادة التي طرأت على التاج شاعر الشباب ؟!

أنور وجدى كان يطالب بزيادة أجسره نصف جنيه في الشهر فاصبح اليوم يطالب بملاوة الف جنيه

تحية كاربوكا وصل أجرها ال





ام كلثوم كانت تتقاضى ثلاثين جا من الاذاعة فوصل اجرها

محمد عبد الوهباب كين ٥٠ فان الط

ليسلى مراد في فيلم بحيا الحب اخلت

۲۰۰ حتیه وق فیلم بنت الفقراء تقاضت : ألاف حنية





مطابع دارأخباراليوم



العدد ۱۲ يونوسنا معه

وحى فئان الرسام العالمي دافيد دايت